



*Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny
„Halina Czerny-Stefańska in memoriam”
jest członkiem Fundacji Alink-Argerich od roku 2008.*

*The International Piano Competition
“Halina Czerny-Stefańska in Memoriam”
has been a member of the Alink-Argerich Foundation since 2008.*



Akademia Muzyczna
im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu



**Member of the
Alink-Argerich
Foundation**

ADRES ADDRESS

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
THE I.J. PADEREWSKI ACADEMY OF MUSIC IN POZNAŃ

ul. Święty Marcin 87
61-808 Poznań

Tel. Phone: +48 61 856 89 00 (centrala switchboard)
www.europeanocomp.eu

**V MIĘDZYNARODOWY KONKURS PIANISTYCZNY
„HALINA CZERNY-STEFAŃSKA IN MEMORIAM”
w 100. rocznicę urodzin Patronki konkursu**

**THE 5TH INTERNATIONAL PIANO COMPETITION
”HALINA CZERNY-STEFAŃSKA IN MEMORIAM”
on the 100th anniversary of the Patroness’ birt**

**Poznań, Polska Poland
18-25 września 2022 18th-25th September 2022**

ORGANIZATOR ORGANIZER

**Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu
The I.J. Paderewski Academy of Music in Poznań**

PROF. PIOTR GLIŃSKI

Wiceprezes Rady Ministrów,
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Deputy Prime Minister,
Minister of Culture and National Heritage



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

MAREK WOŹNIAK

Marszałek Województwa Wielkopolskiego
Marshal of the Wielkopolska Region



WIELKOPOLSKA



MARZAŁEK
WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO
MAREK WOŹNIAK

JACEK JAŚKOWIAK

Prezydent Miasta Poznania
Mayor of the City of Poznań

POZnań*

Patronat Honorowy
Prezydenta Miasta Poznania

MICHAŁ ZIELIŃSKI

Wojewoda Wielkopolski

Governor of the Wielkopolska Region

JAN GRABKOWSKI

Starosta Poznański

Governor of the Poznań District

PROF. DR HAB. BOGUMIŁA KANIEWSKA

Rektor Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Rector of the Adam Mickiewicz University in Poznań

WOJCIECH NENTWIG

Dyrektor Filharmonii Poznańskiej im. Tadeusza Szeligowskiego

Director of the Tadeusz Szeligowski Poznań Philharmonic

ALINA KURCZEWSKA

Prezes Towarzystwa Muzycznego

im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu

President of the Henryk Wieniawski

Music Society in Poznań

***Konkurs dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury***

***The Competition has been co-financed by the Ministry of Culture
and National Heritage from the Culture Promotion Fund***



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

Szanowni Goście, Organizatorzy, Jurorzy, Uczestnicy,
z okazji V edycji Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego „Halina Czerny-Stefańska in memoriam” proszę przyjąć serdeczne życzenia i gratulacje.

Konkurs dedykowany pamięci wybitnej polskiej pianistki, chopinistki i pedagog to jedno z najważniejszych wydarzeń muzycznych Wielkopolski. To przede wszystkim jednak wielkie święto pianistyki i młodych wirtuozów fortepianu.

Udział w tak prestiżowym konkursie stanowi niezwykle ważny etap w karierze młodego pianisty. Ma znaczący wpływ na jego rozwój umiejętności i osobowości twórczej, stanowi istotny element w budowaniu własnego wizerunku artystycznego. Z tego też względu poznański Konkurs cieszy się tak dużym uznaniem i stąd udział w nim tak wielu pianistów z różnych kręgów kulturowych. O jego niewątpliwym sukcesie decyduje również znakomite jury.

Życzę wszystkim uczestnikom wielu wspaniałych wrażeń i szlachetnej rywalizacji. Rozwijajcie swój talent i pasję, ponieważ czynią nasze życie ciekawszym i piękniejszym. Dzięki muzyce, która jest szczególnie gatunkiem sztuki, możemy wznieść się ponad wszelkie ograniczenia, bariery, podziały.

Wszystkim Państwu składam życzenia zdrowia i wszelkiej pomyślności w życiu osobistym.

prof. dr hab. Piotr Gliński
Wiceprezes Rady Ministrów
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego



**Ministry of
Culture
and National
Heritage of
the Republic
of Poland**

Dear Guests, Organizers, Jurors, Participants,

On the occasion of the 5th edition of the “Halina Czerny-Stefańska in memoriam” International Piano Competition, please accept my sincere wishes and congratulations.

The competition dedicated to the memory of an outstanding Polish pianist, Chopinist and pedagogue is one of the most important musical events in Wielkopolska. Above all, however, it is a great celebration of pianism and young piano virtuosos.

Participation in such a prestigious competition is an extremely important stage in the career of a young pianist. It has a significant impact on their development of skills and creative personality, and is an important element in building their own artistic image. For this reason, the Competition enjoys such great recognition and hence the participation of so many pianists from various cultural backgrounds. Its undoubted success is also determined by the excellent jury.

I wish all participants many wonderful impressions and noble competition. Develop your talent and passions because they make our lives more interesting and beautiful. Thanks to music, which is a special genre of art, we can rise above all limitations, barriers, and divisions.

I wish you all good health and all the best in your personal lives.

prof. dr hab. Piotr Gliński
Deputy Prime Minister
Minister of Culture and National Heritage

Szanowni Państwo,

ten konkurs pianistyczny, dedykowany pamięci prof. Haliny Czerny-Stefańskiej, po prostu musiał powstać w Poznaniu, w mieście słynącym z bogatych i długich tradycji muzycznych. I to właśnie w naszej Akademii Muzycznej, która jest jedyną polską uczelnią, gdzie ta wybitna pianistka, mecenas sztuki i pedagog prowadziła klasę fortepianu. Wprawdzie w tym roku odbywa się dopiero jego piąta edycja, ale już wypracował sobie markę wśród młodych pianistów, do których jest adresowany. To zresztą dzięki ich zabiegom zmienił formułę z konkursu europejskiego na międzynarodowy, by umożliwić start artystom z całego świata. Na efekty nie trzeba było długo czekać, bo wkrótce słuchaliśmy już utalentowanych pianistów m.in. z Korei Południowej, Japonii czy Chin.

Ponieważ Samorząd Województwa wspiera inicjatywy promujące zdolną młodzież, od początku otoczyliśmy to wydarzenie patronatem honorowym. A sam konkurs – obecny już w kalendarzu najważniejszych dla młodych wydarzeń pianistycznych na świecie – ukazuje Wielkopolskę jako region nie tylko znany z gospodarności, ale również pielęgnowania kultury, a szczególnie muzyki.

Życzę tegorocznym uczestnikom konkursu takiej gry, dzięki której spełnią się ich marzenia o występie na recitalach i koncertach symfonicznych w filharmoniach oraz prestiżowych salach koncertowych w Polsce, Europie i na estradach całego świata. A melomanom – takich doznań artystycznych, aby szybko zatęsknili za muzyką brzmiącą w Auli Nova.

Zapraszam więc we wrześniu do Poznania! Warto samemu sprawdzić, jak zdolnych mamy młodych pianistów! I prawdziwie się zastłuchać w ich interpretacjach.



Marek Woźniak
Marszałek Województwa Wielkopolskiego



WIELKOPOLSKA



SAMORZĄD
WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO

Ladies and Gentlemen,

this piano competition, dedicated to the memory of prof. Halina Czerny-Stefańska, simply had to be created in Poznań – a city famous for its rich and long music traditions. And it had to be at our Academy of Music, which is the only Polish university where this outstanding pianist, patron of the arts and pedagogue taught piano. Although this year is only its fifth edition, it has already made a name for itself among the young pianists to whom it is addressed. It was thanks to their efforts that it has changed its format from a European competition to an international one, to enable artists from all over the world to compete. We didn't have to wait long for the results, because we were soon listening to talented pianists, including from South Korea, Japan or China.

Since the Provincial Government supports initiatives that promote talented youths, from the very beginning we have held this event under the honorary patronage. And the competition itself – already present in the calendar of the most important young piano events in the world – shows Wielkopolska as a region known not only for its thriftiness, but also for nurturing culture, especially music.

I wish this year's contestants such playing that their dreams of performing in recitals and symphonic concerts in philharmonics and prestigious concert halls in Poland, Europe and on stages around the world will come true. And I wish music lovers such artistic experiences that they will quickly miss the music sounding in the Aula Nova.

So I invite you in September to Poznan! It is worth checking out for yourself how talented young pianists we have! And truly listen to their interpretations.



Marek Woźniak
Marshal of the Wielkopolska Region

Szanowni Państwo, droga Młodzieży,

Halina Czerny-Stefańska już teraz byłaby z Was dumna. Zajęliście się bowiem rzeczą wielką, szlachetną i trudną, jaką jest muzyka, a pianistyka w szczególności.

Obecny rok jest bardzo ważny dla Waszego konkursu, bo to jego piąta edycja, która odbywa się w stulecie urodzin patronki. Z powodu pandemii tradycyjna realizacja konkursu przez ostatnie dwa lata była praktycznie niemożliwa, dlatego odczuwam szczególną radość z możliwości ponownego spotkania na żywo w Wolnym Mieście Poznań. Pozwolę Państwo, że szczególnie serdecznie powitam gości z walczącej Ukrainy. Sercem jesteśmy z Wami.

Życzę Państwu, żeby te dni – wypełnione muzyką, spotkaniami z publicznością, rozmowami o wszystkim, co was cieszy i łączy, ale i konfrontacjami dokonań ze znakomitym jury konkursu – przyniosły bardzo wiele radości. Niech ta radość wyniesiona z Poznania na długo będzie Waszą siłą napędową i nagrodą za ogromny trud wkładany w codzienną pracę nad doskonaleniem warsztatu.

Niech wygra najlepszy!



Jacek Jaśkowiak
Prezydent Miasta Poznania

POZnań*

Patronat Honorowy
Prezydenta Miasta Poznania

Ladies and Gentlemen, Dear Youths,

Halina Czerny-Stefańska would already be proud of you. For you have taken up a great, noble and difficult thing, which is music, and piano in particular.

The current year is very important for your competition, because this is its fifth edition, which takes place on the centennial of your patron's birth. Due to the pandemic, the traditional implementation of the competition for the past two years has been practically impossible, so I feel especially happy to be able to meet again live in the Free City of Poznań. Let me extend a particularly warm welcome to guests from the struggling Ukraine. With our hearts we are with you.

I wish you that these days – filled with music, meetings with the audience, talks about everything that makes you feel happy and united, but also confrontations of your achievements with the excellent jury of the competition – will bring you a lot of joy. May this joy brought from Poznań be your driving force for a long time to come, and a reward for the enormous effort you put into your everyday work on perfecting your technique.

May the best one win!



Jacek Jaśkowiak
Mayor of the City of Poznań

Drodzy Państwo!

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu już po raz piąty jest organizatorem i gospodarzem Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego „Halina Czerny-Stefańska in memoriam”, wyjątkowego z racji przypadającego w tym roku jubileuszu 100-lecia urodzin jego Patronki. W Auli Nova zaprezentują się młodzi, utalentowani pianiści, których oceniać będzie międzynarodowe jury pod przewodnictwem prof. Elżbiety Stefańskiej.

Realizując ideę współzawodnictwa, uczestnicy sprawdzą swoje bieżące umiejętności oraz zdobędą doświadczenie skutkujące przystąpieniem do kolejnych konkursowych zmagających. Udział w szlachetnej rywalizacji z pewnością umożliwi im prezentację własnej osobowości artystycznej oraz przyczyni się do dalszego doskonalenia kunsztu wykonawczego.

Życzę, aby Konkurs dla uczestników i jurorów stał się platformą współpracy opartej na merytorycznych kryteriach, a dla słuchaczy stanowił źródło niezapomnianych i wzruszających doznań.

Mam nadzieję, że Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu pozostanie na zawsze w Państwa pamięci jako miejsce przyjazne, pełne życzliwości i ciepła.

Hanna Kostrzevska

prof. dr hab. Hanna Kostrzevska
Rektor Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

Ladies and Gentlemen!

For the fifth time the I.J. Paderewski Academy of Music in Poznań is the organizer and host of the “Halina Czerny-Stefańska in memoriam” International Piano Competition, exceptional due to the 100th anniversary of its patron’s birth this year. Young talented pianists, who will be judged by an international jury chaired by Prof. Elżbieta Stefańska, will present themselves in the Aula Nova.

By implementing the idea of competition, the participants will test their current skills and gain experience resulting in entry to the next competition struggles. Participation in the noble rivalry will certainly enable them to present their own artistic personality and contribute to further improvement of their performance artistry.

I wish that for the participants and jurors the Competition will become a platform for cooperation based on substantive criteria, and for the listeners it will be a source of unforgettable and moving experiences.

I hope that the I.J. Paderewski Academy of Music in Poznań will always remain in your memory as a friendly place, full of kindness and warmth.

Hanna Kostrzevska

*Professor dr hab. Hanna Kostrzevska
Rector of the I.J. Paderewski Academy of Music in Poznań*

Halina Czerny-Stefańska urodziła się w 1922 roku w Krakowie. Ojciec, Stanisław Czerny był profesorem konserwatorium, a matka, Maria z Jezierskich pianistką. Edukację muzyczną rozpoczęła w piątym roku życia. Początkowo lekcji udzielała jej matka, jednak pierwszym nauczycielem muzyki był ojciec. W 1929 roku, mając zaledwie 7 lat, wystąpiła na inauguracji koncertów chopinowskich w Sali im. Chopina przy ul. Karowej w Warszawie. Jej występ okazał się ogromną sensacją i ujawnił niezwykle talent maleńkiej „wirtuozki”. Mateusz Gliński na łamach „Muzyki” napisał wówczas: „Halusia ma dopiero siedem lat. Siedząc na krzeselku przy fortepianie, nie dosięga nóżkami podłogi, a jednak paluszkami swymi wydobywa całą pełnię dźwięku fortepianowego, a w pasażach, chwytach akordowych ma dojrzałe zacięcie wirtuozowskie [...]. Występ tego cudownego dziecka [...], wywołał na sali głębokie poruszenie. Całe audytorium witało entuzjastycznie nowy talent, a na czele słuchaczy oklaskiwał Halusię sędziwy mistrz Aleksander Michałowski [...]”.

Natura obdarzyła ją tzw. dobrymi warunkami wrodzonymi – mocne, szerokie i duże dłonie, a także absolutny słuch, pozwalały na łatwe opanowanie klawiatury. Była po prostu uzdolnioną muzycznie uczennicą szkoły krakowskich sióstr urszulanek. 27 marca 1936 roku, w zaświadczeniu nr 290/36 Rektor Państwowego Konserwatorium Muzycznego w Warszawie Emil Morawski i profesor Józef Turczyński wydają następującą opinię: „Niniejszym zaświadczamy, że p. Halina Schwarzenberg-Czerny, lat 12, jest dzieckiem o zdolnościach graniczących z genialnością. Po przesłuchaniu jej w Państwowym Konserwatorium Muzycznym w Warszawie uważamy, iż niezwłocznie powinna ona wstąpić do P. K. M. w W. dla otrzymania kompletnego wykształcenia muzycznego. Dziecko to może być za kilka lat chlubą Polski”.

Mała artystka mając 12 lat, zwyciężyła w Konkursie Młodych Talentów w Warszawie i została uhonorowana Nagrodą Prezydenta Warszawy Stefana Starzyńskiego. Otrzymała także stypendium na kurs mistrzowski w paryskiej École Normale, prowadzony między innymi przez sławnego Alfreda Cortota (1877-1962) – francuskiego pianistę, profesora konserwatorium w Paryżu, wybitnego interpretatora muzyki romantycznej i utworów Claude’a Debussy’ego, autora prac o technice pianistycznej i interpretacji dzieł fortepianowych. Następnie studiowała w Warszawie u Józefa Turczyńskiego – wielkiego znawcy muzyki Chopina, a także w Krakowie u znakomitego pedagoga – profesora Zbigniewa Drzewieckiego.

Punktem zwrotnym w jej życiu było zajęcie pierwszego miejsca i uzyskanie wyróżnienia za najlepsze wykonanie mazurków Chopina na IV Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w 1949 roku w Warszawie. Od tego momentu zaczęła się jej zawrotna światowa kariera jako niezrównanej wykonawczynie dzieł Chopina i wielu innych kompozytorów. Występowała



Born in 1922 in Cracow, Poland, to Stanisław Czerny, a conservatory professor, and Maria née Jezierska, a pianist, she commenced her musical education at the age of five. Initially taught by her mother, she soon became her father's pupil. The year 1929 saw the 7-year-old play at the opening ceremony of a cycle of Chopin concerts in the "Chopin Hall" in Warsaw. The performance was a genuine sensation and revealed the little virtuoso's extraordinary talent. This is how Mateusz Gliński

reviewed her appearance in a quarterly *"Muzyka"*: "Halusia is only seven, her tiny feet barely reaching the floor, and yet she is able to render the whole range of sound with her little fingers. Passages and chords exhibit a mature virtuoso flair [...]. The prodigy child [...] simply enchanted the audience who rewarded her with an enthusiastic ovation. Halusia was also heartily applauded by elderly master Aleksander Michałowski [...]."

Czerna-Stefańska was endowed with inborn qualities: her big, wide and strong hands as well as absolute pitch allowed her to master the keyboard swiftly. She was a gifted student of St. Ursula School in Cracow. Certificate no. 290/36 issued by the Rector of the State Music Conservatory in Warsaw of 27th March 1936 includes the following opinion of Emil Morawski and Professor Józef Turczyński: "We hereby certify that the 12-year-old Miss Halina Schwarzenberg-Czerna's skills do verge on genius. Having heard her perform at the State Music Conservatory in Warsaw we reckon that she should immediately commence her course at the Conservatory to receive thorough music education. The child is very likely to soon become the pride of Poland".

Still at the age of 12, she received the First Prize and the Award granted by Stefan Starzyński, Mayor of Warsaw, at the Competition for Talented Youth in Warsaw. She was also given a scholarship for a mastercourse taught by famous Alfred Cortot (1877–1962) – French pianist, professor of Paris Conservatory, outstanding performer of romantic music and Debussy's compositions, author of articles about pianist technique and interpretation of piano works at Paris École. She continued her education in Warsaw under Józef Turczyński, a reputable expert of Chopin's music, and in Cracow with a respected teacher, Professor Zbigniew Drzewiecki.

An undoubted turning point in her life was winning the First Prize and an honourable mention for the best performance of Chopin's mazurkas

we wszystkich krajach Europy, w Japonii, Ameryce Północnej i Południowej, odbyła ponad 20 tournée po byłym Związku Radzieckim – wszędzie budząc uznanie krytyki i zachwyt melomanów. Jej recitale w ONZ i w Carnegie Hall w Nowym Jorku były wielkimi wydarzeniami artystycznymi. Występowała z towarzyszeniem najbardziej znanych w świecie orkiestr symfonicznych, współpracując z tak znakomitymi dyrygentami jak: Adrian Boult, Zubin Mehta, Georg Solti, Vaclav Smetáček. Należała również do znanych na świecie wykonawców muzyki kameralnej. W jej bogatym repertuarze koncertowym znajdowały się utwory od epoki baroku do muzyki współczesnej. Dominowała jednak muzyka Fryderyka Chopina. Nagrała też wiele płyt z mazurkami i nokturnami Chopina oraz utworami Ignacego Jana Paderewskiego.

Wielokrotnie zasiadała w jury najbardziej znanych międzynarodowych konkursów pianistycznych, takich jak: Konkurs im. A. Rubinsteina w Tel Avivie, Konkurs Chopinowski w Warszawie, Konkurs im. J.N. Hummła w Bratysławie, Konkurs im. J. Sibeliusa w Helsinkach, ponadto w Paryżu, Bukareszcie, Zwickau, Leeds, Lipsku, Moskwie, Atenach, Bremie, Hawanie, Pretorii oraz w wielu innych miastach świata. Była wykładowcą na wielu uczelniach muzycznych i artystycznych na świecie m.in. w: Weimarze, Darmstadt, Hamburgu, Lugano, Tokio, Nagoya.

Jedyną polską uczelnią, w której prowadziła klasę fortepianu (w latach 1977-1983), była Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. Jej ówczesny asystent – profesor Bogumił Nowicki – w latach 2006-2011 był rektorem poznańskiej Akademii Muzycznej.

W latach 1993-1999 pianistka koncertowała w Los Angeles oraz prowadziła kursy mistrzowskie w Toronto, Bazylei, Lugano i w Paryżu (Salle Cortot). W 1993 roku wykładała na University of Arts Geidai w Tokio. W latach 1999-2001 była profesorem w University of Fine Arts and Music w Tokio, Elisabeth University of Music w Hiroszimie, w Arts Academy w Nagoya, Senzoku Gakuen Uozu University w Tovama. W Roku Chopinowskim (1999), jak również w następnym 2000 roku artystka dała bardzo wiele koncertów i recitali na prestiżowych estradach świata, w: Warszawie, Żelazowej Woli, Paryżu, Los Angeles, Tokio. 8 marca 2001 roku wystąpiła ze wspaniałym recitalem fortepianowym w Akademii Muzycznej w Warszawie na koncercie z cyklu „Nestorzy polskiej pianistyki”, poświęconym jej profesorowi Józefowi Turczyńskiemu.

Plany kolejnych koncertów i recitali oraz kontynuację pracy pedagogicznej na Uniwersytecie Geidai w Japonii przerwała śmierć. Odeszła 1 lipca 2001 roku w Krakowie. Była jedną z największych indywidualności naszego życia muzycznego w II połowie XX wieku.

Wielka polska pianistka, całym sercem oddana muzyce Fryderyka Chopina.

at the 4th International Chopin Piano Competition in Warsaw, 1949. The success launched her staggering world career as an unequalled performer of Chopin's and other composers' works. Her tours throughout Europe, Japan, North and South Americas and former Soviet Union always gained recognition of the critics and delighted the audience. Her recitals at the UN and in Carnegie Hall, New York, were great artistic events. She was accompanied by the most world famous symphonic orchestras under such prominent conductors as Adrian Boult, Zubin Mehta, Georg Solti, and Vaclav Smetáček. She was also one of the well-renowned chamber musicians. Her abundant repertoire featured compositions from the baroque to the contemporary, but Chopin's music did prevail. She made numerous recordings of Chopin's mazurkas and nocturnes as well as Paderewski's works.

She frequently served as juror at the most prestigious international piano competitions, including the A. Rubinstein Competition in Tel Aviv, the International Chopin Piano Competition in Warsaw, the J.N. Hummel Competition in Bratislava, the J. Sibelius Competition in Helsinki, as well as competitions in Paris, Bucharest, Zwickau, Leeds, Leipzig, Moscow, Athens, Bremen, Havana, Pretoria and many other cities all over the world. She taught the piano at a number of music schools in Weimar, Darmstadt, Hamburg, Lugano, Tokyo, and Nagoya.

The only Polish school where Czerny-Stefańska led a piano class was the I.J. Paderewski Academy of Music in Poznań (1977–1983). Her assistant, now Professor Bogumił Nowicki, was Rector of the Academy in the years 2006–2011.

The years 1993–1999 brought her concerts in Los Angeles and master courses in Toronto, Basel, Lugano and Paris (Salle Cortot). In 1993 she gave lectures at the University of Arts Geidai in Tokyo. In the years 1999–2001 she was professor at the University of Fine Arts and Music in Tokyo, Elisabeth University of Music in Hiroshima, Arts Academy in Nagoya, and Senzoku Gakuen Uozu University in Tovama. The years 1999 (The Year of Chopin) and 2000 witnessed her numerous concerts and recitals on major stages all over the world, including Warsaw, Żelazowa Wola, Paris, Los Angeles, and Tokyo. On 8th March 2001, she gave a splendid piano recital at a concert devoted to her professor Józef Turczyński, as part of a cycle titled "The Doyens of Polish Pianism" at the Academy of Music in Warsaw. Her plans of consecutive concerts and recitals as well as further work at the Geidai University in Japan were abruptly thwarted by her death on 1st July 2001 in Cracow. Poland lost one of the greatest individualities of our musical life, and a brilliant artist wholeheartedly devoted to Chopin's music.

KALENDARIUM

Sobota, 17.09.2022, Aula Nova, 10.00-18.00

Wybór instrumentów konkursowych

Niedziela, 18.09.2022, Sala Prezydencka, 18.00

Losowanie kolejności przesłuchań

Niedziela, 18.09.2022, Aula Nova, 19.00

KONCERT INAUGURACYJNY

Krzysztof Książek – fortepian

SŁOWO O MUZYCE:

Mikołaj Rykowski

Poniedziałek – środa, 19-21.09.2022, Aula Nova,

10.00-14.30, 16.30-21.00

Przesłuchania I etapu

Czwartek – piątek, 22-23.09.2022, Aula Nova,

10.00-14.00, 16.30-20.00

Przesłuchania II etapu

Sobota, 24.09.2022, Aula Nova,

10.00-14.00, 16.30-20.00

Przesłuchania finałowe

Sobota, 24.09.2022, Sala Prezydencka, 22.00

Ogłoszenie wyników Konkursu

Niedziela, 25.09.2022, Aula Nova, 19.00

Koncert laureatów

SŁOWO O MUZYCE:

Mikołaj Rykowski

CALENDAR OF EVENTS

Saturday, 17.09.2022, Aula Nova, 10 a.m. – 6 p.m.

Piano selection

Sunday, 18.09.2022, Sala Prezydencka (Presidential Hall), 6 p.m.

Draw for the order of auditions

Sunday, 18.09.2022, Aula Nova, 7 p.m.

INAUGURAL CONCERT

Krzysztof Książek – piano

HOSTED BY:

Mikołaj Rykowski

Monday – Wednesday, 19-21.09.2022, Aula Nova,

10 a.m. – 2.30 p.m., 4.30 p.m. – 9.00 p.m.

1st round auditions

Thursday – Friday, 22-23.09.2022, Aula Nova,

10 a.m. – 2 p.m., 4.30 p.m. – 8 p.m.

2nd round auditions

Saturday, 24.09.2022, Aula Nova,

10 a.m. – 2 p.m., 4.30 p.m. – 8 p.m.

Final round auditions

Saturday, 24.09.2022, Sala Prezydencka (Presidential Hall), 10 p.m.

Announcement of Final Results

Sunday, 25.09.2022, Aula Nova, 7 p.m.

Gala Winners' Concert

HOSTED BY:

Mikołaj Rykowski

Franz Schubert

Sonata c-moll D. 958

Sonata in C Minor D. 958

Maurice Ravel

Miroirs

WYKONAWCA PERFORMER

Krzysztof Książek – fortepian piano

Słowo o muzyce Hosted by
Mikołaj Rykowski





KRZYSZTOF KSIĄŻEK

Półfinalista i laureat dwóch nagród pozaregulaminowych XVII Międzynarodowego Konkursu im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2015) oraz laureat III nagrody i nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie mazurków na I Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim na Instrumentach Historycznych (2018).

Wielokrotnie nagradzany i doceniany za wykonawstwo dzieł Fryderyka Chopina i muzyki polskiej. Występował na licznych festiwalach w kraju i zagranicą, m.in. na: Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach Zdroju, Festiwalu „Chopin i Jego Europa”, Festival Chopin à Paris, New Year Music Festival w Gstaad, Wielkanocnym Festiwalu Ludwiga van Beethovena w Warszawie. Koncertował w Europie, Afryce, Stanach Zjednoczonych i Azji. Występował pod batutą takich dyrygentów jak: Antoni Wit, Jacek Kasprzyk, Tadeusz Strugała, Grzegorz Nowak, Václav Luks, José Maria Florêncio, Yu Feng, George Tchitchinadze, Łukasz Borowicz, Ewa Strusińska.

Szeroki obszar muzycznych zainteresowań sytuuje go wśród najbardziej wszechstronnych artystów swojego pokolenia. Oprócz kanonu dzieł najznamienitszych kompozytorów sięga także po pozycje mniej znane (m.in. *Koncert fortepianowy* S. Wisłockiego, *Rapsodia Symfoniczna na fortepian i orkiestrę* Z. Stojowskiego czy *Wariacje na temat piosenki Dziecięcej* E. von Dohnányiego). Nie stroni także od muzyki najnowszej (*Koncert na fortepian i perkusję* Z. Bargielskiego). Ważną część jego działalności stanowi muzyka kameralna, której wykonawstwa uczył się pod kierunkiem prof. Kai Danczowskiej, prof. Marii Szwajger-Kuśkowskiej i dr. hab. Sławomira Cierpika. Razem z żoną Agnieszką Zahaczewską-Książek współtworzy Książek Piano Duo. Zespół zdobył I nagrodę II Międzynarodowego konkursu Muzyki Polskiej w Rzeszowie (2021). Na stałe współpracuje ze śpiewaczką i kompozytorką Agatą Zubel. Ich płyta *Apparition* (CD Accord) z pieśniami kompozytorów XX wieku została nagrodzona Fryderykiem 2020. Do tej pory ukazały się jego trzy płyty z muzyką Chopina, w tym nagranie *Koncertu f-moll* na kopii warszawskiego fortepianu Chopina – Buchholtza z ok. 1825 roku.

Jest absolwentem Akademii Muzycznych w Krakowie i Bydgoszczy w klasie prof. Stefana Wojtasa. Obecnie, w ramach studiów podyplomowych w klasie prof. Arie Vardiego, studiuje w Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover. Był stypendystą programu stypendialnego Młoda Polska. W marcu 2014 roku otrzymał Stypendium Krystiana Zimmermana.

Krzysztof Książek jest reprezentowany przez Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena.

KRZYSZTOF KSIĄŻEK

Semi-finalist and laureate of two non-statutory prizes of the 17th Fryderyk Chopin International Competition in Warsaw (2015) and winner of 3rd and special prizes for the best performance of mazurkas at the 1st International Chopin Competition on Historical Instruments (2018).

He received many awards and recognitions for playing works by Fryderyk Chopin and Polish music. He performed at numerous festivals at home and abroad including: International Chopin Festival in Duszniki-Zdrój, "Chopin and his Europe" Festival, Festival Chopin à Paris, New Year Music Festival in Gstaad, Ludwig van Beethoven Easter Festival in Warsaw. He gave concerts in Europe, Africa, USA, and Asia. He performed with such conductors as Antoni Wit, Jacek Kaspszyk, Tadeusz Strugała, Grzegorz Nowak, Václav Luks, José Maria Florêncio, Yu Feng, George Tchitchinadze, Łukasz Borowicz, Ewa Strusińska.

The broad range of his interests places him among the most versatile artists of his generation. In addition to the canon of works by the most renowned composers, he also reaches for lesser-known positions (including S. Wisłocki's *Piano Concerto*, *Symphonic Rhapsody for Piano and Orchestra* by Z. Stojowski or *Variations on a Children's Song* by E. von Dohnányi). He also does not shy away from the latest music (*Concerto for Piano and Percussion* by Z. Bargielski). An important part of his activity is chamber music, the performance of which he studied under Prof. Kaja Danczowska, Prof. Maria Sz wajger-Ku lakowska, and Sławomir Cierpi k, PhD. Together with his wife Agnieszka Zahaczewska-Książek, he co-founded the Książek Piano Duo. The ensemble won first prize at the Second International Polish Music Competition in Rzeszów (2021). He permanently collaborates with singer and composer Agata Zubel. Their CD *Apparition* (CD Accord) with songs by 20th century composers was awarded the 2020 Fryderyk Award. To date, he has released three CDs of Chopin's music, including a recording of the *Concerto in F Minor* on a copy of Chopin's Warsaw Buchholtz piano, circa 1825.

He graduated from the Academies of Music in Kraków and Bydgoszcz in Prof. Stefan Wojtas' class. He is currently studying at the Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover as a postgraduate student in Prof. Arie Vardi's class. He was a beneficiary of the Young Poland Scholarship program. In March 2014, he was awarded the Krystian Zimmerman Scholarship.

Krzysztof Książek is represented by the Ludwig van Beethoven Association.

WYCIĄG Z REGULAMINU KONKURSU

I	V Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny „Halina Czerny–Stefańska in memoriam” (dalej „Konkurs”) odbędzie się w Poznaniu w dniach 18-25 września 2022 roku. Organizatorem Konkursu jest Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu (dalej także „Akademia” bądź „Organizator Konkursu”).
II	W Konkursie mogą wziąć udział pianiści wszystkich narodowości urodzeni po 1.01.1990 roku.
III	Przesłanie zgłoszenia do Konkursu przez kandydata jest równoznaczne z zaakceptowaniem niniejszego Regulaminu. Zawiadomienie kandydata o przyjęciu zgłoszenia będzie uważane za zawarcie umowy między Organizatorem Konkursu a kandydatem w sprawach regulowanych w niniejszym Regulaminie.
IV	1. Uczestnicy Konkursu przenoszą nieodpłatnie na Organizatora Konkursu: a) Swoje autorskie prawa majątkowe i prawa pokrewne do wszelkich utworów oraz artystycznych wykonanych wytworzonych podczas lub w związku z udziałem w Konkursie b) Prawo do wykorzystania własnego wizerunku uczestnika (wykonywanego wszystkimi technikami fotograficznymi i nagranowymi) utrwalonego w trakcie udziału w Konkursie i koncertach laureatów. 2. Uczestnicy przenoszą wyżej wymienione prawa w celu wykorzystania ich przez Organizatora Konkursu w sposób nieograniczony czasowo i terytorialnie na poniższych polach eksploatacji: a) utrwalenie, b) zwielokrotnienie w każdej technice, c) wprowadzenie do obrotu handlowego, d) wprowadzenie do pamięci komputera i sieci internetowej lub innej, e) publiczne odtwarzanie i wykonywanie, f) wystawianie, g) wyświetlanie, h) najem, i) dzierżawa, j) nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej przez stacje naziemne lub satelitarne, k) równoczesne i integralne transmisje i retransmisje radiowe oraz telewizyjne.

EXTRACT FROM THE RULES OF THE COMPETITION

The 5th International Piano Competition "Halina Czerny-Stefańska in memoriam" (hereinafter the "Competition") will be held in Poznań on September 18-25, 2022. The competition is organized by the I.J. Paderewski Academy of Music in Poznań (hereinafter the "Academy" or the "Organizer").	I
The Competition is open to pianists of all nationalities born after January 1, 1990.	II
By submitting an application Contestants agree to the provisions stated in the Rules & Regulations. Note of acceptance shall be deemed an agreement between the Organizer and Contestant pertaining to any matters regulated under the Rules.	III
1. The Contestants agree to: a) transfer to the Organiser all economic copyrights and related rights to any works and artistic performances created during or in connection with the Competition, waiving any future remuneration b) authorise the Organiser to use Contestant's image (taken by any photographic and recording techniques) recorded in the course of the Competition and the winners' concerts. 2. The Contestants waive the above-mentioned rights so as to irrevocably allow the Organiser worldwide use of any works and performances created in the course of the Competition in the following areas: a) recording, b) reproduction by any technological means, c) distribution, d) uploads to a computer memory, the Internet or other networks, e) public performance and reproduction, f) exhibitions, g) displays and screenings, h) rentals, i) lease, j) media broadcasts by means of wired or wireless technologies by terrestrial or satellite stations, k) simultaneous and integrated radio and television broadcasts and rebroadcasts.	IV

WYCIĄG Z REGULAMINU KONKURSU

	3. Eksploatacja powyższych praw na wyżej wymienionych polach będzie dokonywana przez osoby, firmy, stacje radiowe i telewizyjne, firmy fonograficzne za zgodą Organizatora Konkursu.
V	1. Koszty podróży, wyżywienia i zakwaterowania pokrywają uczestnicy. 2. Organizator Konkursu umożliwi uczestnikom korzystanie z ćwiczenia w pomieszczeniach Akademii oraz zapewni próbę w sali koncertowej. 3. Przeglądania Konkursowe odbywać się będą w Auli Nova Akademii.
VI	1. Uczestnicy są zobowiązani do zgłoszenia się do punktu informacyjnego Konkursu, który znajduje się w holu Akademii, w dniu określonym w zawiadomieniu przesłanym przez Organizatora Konkursu. 2. Uczestnik, który z ważnych powodów opóźni swoje przybycie na Konkurs, może zostać decyzją Jury Konkursu dopuszczony do przesłuchania poza obowiązującą kolejnością na końcu I etapu.
VII	1. Przeglądania konkursowe złożone są z dwóch etapów oraz etapu III – finałowego i są otwarte dla publiczności. 2. Kolejność prezentacji uczestników zostanie ustalona w drodze losowania przed otwarciem Konkursu i będzie obowiązywała przez cały czas trwania Konkursu. 3. Prawo dokonywania zmian w kolejności przesłuchań ma Jury Konkursu. W uzasadnionych przypadkach uczestnik może uzyskać zgodę na przesunięcie swojej prezentacji na koniec etapu. Ustalona zmiana kolejności obowiązuje w dalszych etapach Konkursu. 4. Do kolejnych etapów dopuszczonych zostanie: – do II etapu: nie więcej niż 16 uczestników (w przypadkach szczególnych możliwe jest dopuszczenie większej liczby uczestników). – do III etapu – finałowego: nie więcej niż 6 uczestników.
VIII	1. Program Konkursu obejmuje utwory, które należy wykonać z pamięci w kolejności podanej w zgłoszeniu. Kolejność utworów wybrana przez kandydata w zgłoszeniu jest dowolna. 2. I ETAP KONKURSU powinien trwać 25-30 minut i zawierać następujące utwory:

EXTRACT FROM THE RULES OF THE COMPETITION

3. The above-mentioned rights may be exercised only for the purposes defined in point 2 subpoint a-k, by any third party person, company, radio and television stations, and record labels – following a permission by the Organizer.	
1. Contestants agree to cover own costs of travel, board and accommodation. 2. Organizer will provide practice space at the Academy premises available to all contestants and ensure one rehearsal in the Academy's concert hall. 3. Preliminary auditions will be held in the Academy's concert hall, Aula Nova.	V
1. Contestants will register at the Competition Information Desk located in the hall of the Academy's main building on the day specified in the notice sent by the Organizer. 2. Contestants who, for compelling and justifiable reasons, fail to arrive on time may be admitted to participate in the audition at the end of the first round, sidestepping the running order, provided the Competition Jury allows it.	VI
1. Competition Auditions consist of two rounds and the finals, and are open to the public. 2. The running order of performances will be determined by a draw before the Competition opens and will be binding throughout the duration of the Competition. 3. The Competition Jury has the right to change the sequence of performances. In justified cases, Contestant may be permitted to perform at the end of the round. Changes in the running order are binding in any following rounds of the Competition. 4. For each round, the following number of contestants will be qualified: – Second Round: no more than 16 contestants (in exceptional circumstances the Jury may admit a larger number of contestants). – Third (Final) Round: no more than 6 contestants.	VII
1. The Repertoire of the Competition includes pieces that must be performed from memory in order specified in the application form. Contestants may specify any order. 2. FIRST ROUND: the repertoire should last 25-30 minutes and contain the following pieces:	VIII

WYCIĄG Z REGULAMINU KONKURSU

	a) jeden spośród następujących utworów F. Chopina: Nokturny: op. 9 nr 3, op. 15 nr 2, op. 27 nr 1, op. 27 nr 2, op. 32 nr 2, op. 37 nr 2, op. 48 nr 1, op. 48 nr 2, op. 55 nr 2, op. 62 nr 1, op. 62 nr 2; Etiudy: op. 10 nr 3, op. 10 nr 6, op. 25 nr 7. b) jedną spośród następujących etiud F. Chopina: – Op. 10 nr 1, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12 – Op. 25 nr 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12, c) jedną etiudę o wyrażnie wirtuozowskim charakterze autorstwa jednego z następujących kompozytorów: F. Liszt, S. Rachmaninow, A. Skriabin, C. Debussy, I. Strawiński, W. Lutosławski, G. Ligeti, B. Bartók, d) utwór dowolny (lub utwory) Uwaga: Etiudy należy wykonać jedna po drugiej. 3. II ETAP KONKURSU powinien trwać 40-50 minut i zawierać następujące utwory: a) dowolny znaczący utwór z epoki klasycznej lub romantycznej b) jeden lub więcej utworów różnych pod względem stylu i epoki od kompozycji z punktu a. c) utwór lub utwory I.J. Paderewskiego o łącznym czasie trwania 8-10 minut, do wyboru spośród następujących*: Album de Mai. Scènes romantiques pour Piano op. 10: Au soir, Chant d'amour, Scherzino, Barcarolle, Caprice-Valse 6 Humoresques de Concert op. 14: Menuet célèbre, Sarabande, Caprice (genre Scarlatti), Burlesque, Intermezzo polacco, Cracovienne fantastique Miscellanea. Série de morceaux pour piano op. 16: Légende No. 1, Mélodie, Thème varié, Nocturne, Légende No. 2, Un moment musical, Menuet Uwaga: nuty wymienionych utworów są dostępne na stronie Wydawnictwa PWM 4. III ETAP KONKURSU powinien trwać 40-50 minut i może zawierać dowolne utwory, przy czym nie można powtarzać utworów z etapów I i II.
IX	3. Jury ocenia sztukę interpretacji każdego z uczestników na podstawie regulaminu przyjętego przez Jury. 4. Juror nie ocenia kandydata, który jest lub był jego uczniem/studentem.

EXTRACT FROM THE RULES OF THE COMPETITION

a) one of the following works by F. Chopin: Nocturnes: Op. 9 No. 3, Op. 15 No. 2, Op. 27 No. 1, Op. 27 No. 2, Op. 32 No. 2, Op. 37 No. 2, Op. 48 No. 1, Op. 48 No. 2, Op. 55 No. 2, Op. 62 No. 1, Op. 62 No. 2; Etudes: Op. 10 No. 3, Op. 10 No. 6, Op. 25 No. 7 b) one of the following F. Chopin etudes: – Op. 10 No. 1, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12 – Op. 25 No. 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12 c) one etude with a distinctive virtuoso character by one of the following composers: F. Liszt, S. Rachmaninoff, A. Scriabin, C. Debussy, I. Stravinski, W. Lutosławski, G. Ligeti or B. Bartók. d) a piece (or pieces) of own choice. Note: The etudes must be performed one after the other. 3. SECOND ROUND: the repertoire should last 40-50 minutes and contain the following pieces: a) any significant work from the classical or romantic era b) one or more works differing in style and period from the compositions listed in point a) above c) a piece or works by I.J. Paderewski with a total duration of 8-10 minutes, chosen from the following*: – Album de Mai. Scènes romantiques pour Piano Op. 10: Au soir in A Major, Chant d'amour in G Major, Scherzino in B-flat Major, Barcarolle in F-sharp Minor, Caprice-Valse in A-flat Major – Humoresques de Concert Op. 14: Minuet in G Major, Sarabande in B Minor, Caprice (genre Scarlatti) in G Major, Burlesque in F Major, Intermezzo polacco in C Minor, Krakowiak fantastyczny [Cracovienne fantastique] in B Major – Miscellanea. Série de morceaux pour piano Op. 16: Légende in A-flat Major, Mélodie in G-flat Major, Thème varié in A Major, Nocturne in B-flat Major, Légende in A Major, Un moment musical in A-flat Major, Menuet in A Major Note: You can find and order the scores of the I.J. Paderewski pieces mentioned above at web page of The PWM Edition 4. THIRD ROUND: the repertoire should last 40-50 minutes and may contain any pieces, however, no works from the 1st and 2nd rounds may be repeated.	
1. The Jury will assess the performance of each Contestant based on the terms accepted by the Jury. 4. No Member of the Jury will assess their former or current students.	IX

WYCIĄG Z REGULAMINU KONKURSU

X	1. Przewiduje się przyznanie następujących nagród regulaminowych: – I nagroda 40 000 zł – II nagroda 30 000 zł – III nagroda 20 000 zł – 3 wyróżnienia po 5 000 zł (kwoty ww. nagród są opodatkowane zgodnie z prawem polskim). 2. Zdobywcom nagród regulaminowych przysługuje tytuł laureata V Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego „Halina Czerny-Stefańska in memoriam”. 3. Jury ma prawo zmienić układ i liczbę nagród, w szczególności zdecydować o nieprzyznaniu danej nagrody lub wyróżnienia lub o przyznaniu więcej niż jednej nagrody lub wyróżnienia w ramach łącznej puli nagród. 4. Decyzje Jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.
XI	1. Organizator Konkursu przewiduje nagrody dodatkowe w postaci oferty płatnych koncertów w polskich i zagranicznych instytucjach muzycznych. 2. Pełna lista nagród zostanie ogłoszona przed rozpoczęciem Konkursu. 3. Nagrody pieniężne zostaną wypłacone w walucie polskiej po odliczeniu obowiązujących podatków, zgodnie z obowiązującym prawem polskim. 4. Organizator Konkursu zobowiązuje się do przekazania instytucjom wspomnianym w punkcie 1. danych teleadresowych laureatów do dnia 31 października 2022 roku w celu indywidualnego ustalenia terminu i warunków realizacji koncertu między fundatorem nagrody a nagrodzonym, na co uczestnicy wyrażają zgodę poprzez akceptację Regulaminu.
XII	1. Wszyscy laureaci są zobowiązani do udziału nieodpłatnie w koncercie laureatów zorganizowanym na zakończenie Konkursu. 2. Program koncertu laureatów zostanie ustalony przez Jury Konkursu w porozumieniu z Laureatami.
XIII	Wszystkie wątpliwości dotyczące postanowień niniejszego Regulaminu będą rozstrzygane w oparciu o tekst polski jako jedynie autentyczny.

EXTRACT FROM THE RULES OF THE COMPETITION

1. The Jury will award the following statutory prizes: – First Prize: 40,000 PLN – Second Prize: 30,000 PLN – Third Prize: 20,000 PLN – and 3 Distinctions: 5,000 PLN each (the above prizes are subject to tax deductions in accordance with applicable Polish laws). 2. The winners of statutory prizes are entitled to the title of Laureate of the 5th International Piano Competition “Halina Czerny-Stefańska in memoriam”. 3. The Jury has the right to change the arrangement and number of prizes, in particular, to decide not to award a given award or distinction, or to award more than one award or distinction within the total prize pool. 4. Decisions of the Jury are final and non-appealable.	X
1. Organizer will offer additional prizes in the form of paid concerts at Polish and foreign music institutions. 2. A full list of prizes will be announced before the start of the Competition. 3. Prize money will be paid in Polish currency, following the deduction of any pertinent taxes in accordance with applicable Polish laws. 4. Organizer undertakes to provide the institutions mentioned in point 1 with contact details of the winners by October 31, 2022, so that the founder of the award and the winner may determine the date and conditions of the concert individually, to which Contestants agree by accepting the Rules & Regulations.	XI
1. All laureates are required to participate in the laureates’ concert organized at the end of the Competition and will not be entitled to any additional remuneration on that account. 2. The repertoire of the laureates’ concert will be determined by the Competition Jury in agreement with the Laureates.	XII
Any disputes pertaining to the matters regulated by the Rules and Regulations, which may arise in the course of the Competition, will be resolved based on the Polish version of the Rules and Regulations.	XIII



PHILIPPE GIUSIANO FRANCJA FRANCE

pianista pianist

Zwycięzca XIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego
im. Fryderyka Chopina w Warszawie (1995)

Winner of the 13th International Fryderyk Chopin
Piano Competition in Warsaw (1995)

KEVIN KENNER STANY ZJEDNOCZONE USA

pianista pianist

Zwycięzca XII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego
im. Fryderyka Chopina w Warszawie (1990),
Profesor Royal College of Music w Londynie

Winner of the 12th International Fryderyk Chopin
Piano Competition in Warsaw (1990),
Professor of the Royal College of Music

JURY

JOANNA MARCINKOWSKA POLSKA POLAND

pianistka pianist

Profesor Akademii Muzycznej

im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

Professor of the Ignacy Jan Paderewski

Academy of Music in Poznań

ANNA ORGANISZCZAK POLSKA POLAND

pianistka pianist

Profesor oraz kierownik Katedry Fortepianu

Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

Professor and the Head of Piano Department

of the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań

ELŻBIETA STEFAŃSKA POLSKA POLAND

pianistka i klawesynistka pianist and harpsichordist

Profesor Akademii Muzycznej w Krakowie

Professor of the Academy of Music in Kraków

WOJCIECH ŚWITAŁA POLSKA POLAND

pianista pianist

Profesor Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

oraz Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie

Professor of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice

and Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw

KATSUMI UEDA JAPONIA JAPAN

pianista pianist

Profesor Uniwersytetu Sztuk w Tokio

Professor of the Tokyo University of Arts

SEKRETARZ JURY SECRETARY OF THE JURY

PIOTR SZYCHOWSKI POLSKA POLAND

pianista pianist

Profesor Akademii Muzycznej

im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

Professor of the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań

Wybór przewodniczącej/przewodniczącego jury zostanie dokonany
w tajnym głosowaniu na pierwszym posiedzeniu jury.

The chairperson of the jury will be elected
by secret ballot at the first meeting of the jury.

PHILIPPE GIUSIANO FRANCJA

Laureat XIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie, uważany za wzorcowego interpretatora dzieł polskiego twórcy. Po raz pierwszy brał udział w Konkursie Chopinowskim jako siedemnastolatek i zajął ósme miejsce, a pięć lat później – w 1995 roku – jako zdobywca pierwszego miejsca stał się ulubieńcem publiczności i prasy. Zwycięstwo na jednym z najznamienitszych konkursów utorowało mu drogę do grona najlepszych pianistów i do występów w największych salach koncertowych, m.in. w Carnegie Hall w Nowym Jorku, Concertgebouw w Amsterdamie, Teatrze w Weronie, La Scali w Mediolanie, Théâtre des Champs-Élysées i Salle Gaveau w Paryżu, Suntory Hall w Tokio.

Philippe Giusiano brał udział w wielu festiwalach we Francji – la Roque d'Anthéron, la Chaise-Dieu, Aix-en-Provence, „Chopin chez George Sand” w La Châtre, Festiwalu Chopinowskim w Bagatelle, La Folle Journée, Festiwalu Berlioza, a także za granicą – w Festiwalu w Ravello we Włoszech, Festiwalu w Ruhr w Niemczech, Festiwalu „Chopin i jego Europa” w Warszawie, Festiwalach Chopinowskich w Dusznikach i Antoninie. Odbył liczne tournée po Niemczech, Japonii, Austrii, Polsce, Rosji, Włoszech, Portugalii, Maroku, Danii, Litwie, Hiszpanii, Brazylii, Argentynie, Kanadzie i na Bliskim Wschodzie. Występował z najwybitniejszymi orkiestrami i dyrygentami, takimi jak Antoni Wit, Krzysztof Penderecki, Philippe Entremont, Kazimierz Kord, Yutaka Sado, Jacek Kaspszyk, Grzegorz Nowak.

Nagrania Philippe’a Giusiano, głównie utworów Fryderyka Chopina i Siergieja Rachmaninowa, spotkały się z szerokim uznaniem krytyki, a jego płyta z 24 *Preludiami* i 24 *Etiudami* odniosła światowy sukces. „Słuchanie utworów Chopina w wykonaniu tego pianisty jest jak bycie świadkiem swoistych muzycznych narodzin. Niezapomniane doświadczenie!” (Matthias Heizmann, „Arte”).

Album nagrany przez artystę w 2017 roku dla Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina w Warszawie zawiera wczesne utwory Chopina. Jego najnowsze wydawnictwo zawiera *Koncert fortepianowy* op. 2 Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego z towarzyszeniem Howarda Shelly’ego i Sinfonii Varsovii.

Poza rozwijaniem kariery artystycznej pianista regularnie prowadzi kursy mistrzowskie w Polsce i Japonii. Od 2008 roku wykłada w Heisei Music College w japońskim Kumamoto. Zasiadał także w jury najważniejszych konkursów pianistycznych, m.in. II Międzynarodowego Chopinowskiego

PHILIPPE GIUSIANO

FRANCE



Winner of the 13th International Chopin Competition in Warsaw, Philippe Giusiano is considered the reference with regard to the works of the Polish composer. After coming eighth when he first entered the competition at the age of 17, he won first place five years later in 1995, being a public and press favorite. This success at one of the world's most famous competitions placed Philippe Giusiano among the top pia-

nists and led to appearances at some of the greatest concert halls, among other the Carnegie Hall in New York, the Concertgebouw in Amsterdam, the Verona Theater, the Scala in Milano, the Théâtre des Champs-Élysées and the Salle Gaveau in Paris, the Suntory Hall in Tokyo.

Philippe Giusiano has taken part in many festivals in France – la Roque d'Anthéron, la Chaise-Dieu, Aix-en-Provence, "Chopin chez George Sand" in La Châtre, Chopin Festival in Bagatelle, La Folle Journée, Berlioz Festival, and also abroad – the Ravello Festival in Italy, the Ruhr Festival in Germany, the "Chopin i jego Europa" Festival in Warsaw, the Duszynki Chopin Festival and the Antonin Chopin Festival in Poland. He has made extensive tours through Germany, Japan, Austria, Poland, Russia, Italy, Portugal, Morocco, Denmark, Lithuania, Spain, Brazil, Argentina, Canada and Middle-East. He has performed with some of the most outstanding orchestras and conductors such as Antoni Wit, Krzysztof Penderecki, Philippe Entremont, Kazimierz Kord, Yutaka Sado, Jacek Kasprzyk, Grzegorz Nowak.

Philippe Giusiano's recordings, mainly with music by Frederic Chopin and Sergei Rachmaninoff, have met with wide critical acclaim. His Chopin CD with *24 Preludes* and *24 Etudes* was a worldwide success. "Listening to this pianist in Chopin is like witnessing a kind of musical genesis. An unforgettable experience!" (Mathias Heizmann, *Arte*).

His album recorded in 2017 for the Frederic Chopin Institute in Warsaw includes Chopin's early works. His latest release features the *Piano Concerto* Op. 2 by Ignacy Feliks Dobrzyński with Howard Shelly and Sinfonia Varsovia.

Alongside his artistic career, the pianist regularly gives master classes in Poland and Japan. He has been a guest professor at Heisei Music College

JURY

Konkursu Pianistycznego dla Młodych Pianistów w Pekinie w październiku 2019 roku oraz XVIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie w październiku 2021 roku.



JURY

in Kumamoto, Japan since 2008. He has also served as a jury member for major piano competitions, including the 2nd International Chopin Piano Competition for Young Pianists held in Beijing in October 2019 as well as the 18th International Chopin Piano Competition held in Warsaw in October 2021.

KEVIN KENNER
STANY ZJEDNOCZONE

Przełomowy dla pianisty Kevina Kennera był 1990 rok, kiedy to jego kunszt doceniono trzema prestiżowymi nagrodami: główną nagrodą na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie (obok nagrody publiczności i za najlepszego poloneza), International Terrence Judd Award w Londynie oraz brązowym medalem na Międzynarodowym Konkursie im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie (obok nagrody za najlepsze wykonanie utworu rosyjskiego). W latach poprzedzających te sukcesy nagrodzono go na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Van Cliburna (Fort Worth, 1989) i Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Giny Bachauer (Salt Lake City, 1988).

Kenner już od wczesnych lat wykazywał zainteresowanie fortepianem. Naukę pobierał w Kalifornii u polskiego pianisty Krzysztofa Brzuzy, który nastoletniego ucznia wysłał do Polski na przesłuchanie u znanego profesora Ludwika Stefańskiego. Pod jego okiem przygotowywał się do X Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Warszawie, podczas którego – będąc najmłodszym uczestnikiem – zdobył nagrodę specjalną oraz zajął 10. miejsce.

Pobyt Kennera w Polsce przypadł na przełomowy okres w historii Polski, zbiegając się z początkami Solidarności, strajkami, protestami i niedostatkami żywności, wydarzeniami, które wywarły na nim niezatarte wrażenie. Po śmierci polskiego nauczyciela kontynuował naukę u legendarnego amerykańskiego pianisty Leona Fleishera w Konserwatorium Peabody w Baltimore. Formalną edukację zakończył u Karla-Heinza Kämmerlinga w Hochschule für Musik w Hanowerze w Niemczech.

Krótko po zdobyciu nagrody na Konkursie Chopinowskim w 1990 roku Kenner osiadł w Anglii, gdzie żył przez kolejne 19 lat. Często występował w Wigmore Hall i South Bank Centre, nagrywał z BBC Symphony, a także angażował się w liczne projekty wraz z BBC Radio 3. Brytyjskie gazety opisywały go jako „wykonawcę pełnego wdzięku, subtelnej różnorodności i siły, o dojrzałym pojmowaniu struktury dramatycznej i proporcji: krótko mówiąc, ukształtowanego muzyka u szczytu formy” („Financial Times”), a po występie w Queen Elizabeth



KEVIN KENNER

USA

The year 1990 was a milestone for pianist Kevin Kenner whose artistry was recognized throughout the world by three prestigious awards: the top prize at the International Chopin Competition in Warsaw (together with the Peoples' Prize and prize for the best Polonaise), the recipient of the International Terrence Judd Award in London, and the bronze medal at the Tchaikovsky International Competition in Moscow (together with the prize for best performance of a Russian work). And in the years leading up to those remarkable accomplishments, he won prizes at the Van Cliburn International Competition (Fort Worth, 1989) and the Gina Bachauer International Competition (Salt Lake City, 1988).

Kenner showed his interest in piano from a very young age and studied in Southern California with Polish pianist Krzysztof Brzuza. As a teenager, Brzuza sent him to Poland to audition for the eminent professor Ludwik Stefański, who immediately prepared him for the 10th International Chopin Competition in Warsaw, where as the youngest competitor he received a special award and finished in 10th place.

Kenner's sojourn in Poland took place during a momentous period in Polish history, coinciding with the beginnings of Solidarity, strikes, protests and severe food shortages, events which left an indelible impression upon him. Following the death of his Polish teacher, he continued his studies with legendary American pianist Leon Fleisher at the Peabody Conservatory in Baltimore. And he finalized his formal training with Karl-Heinz Kämmerling at the Hochschule für Musik in Hannover, Germany.

Shortly after his prize at the 1990 Chopin Competition, Kenner settled in England where he remained for 19 years. He frequently appeared at Wigmore Hall and the South Bank Centre, recorded with the BBC Symphony and engaged in numerous projects with BBC Radio 3. The UK papers described Kenner as a "player of grace, subtle variety and strength, with a mature grasp of dramatic structure and proportion: in short, a grown-up musician nearing his peak" (*Financial Times*), and following an appearance at the Queen Elizabeth Hall, Adrian Jack of the *Independent* described his recital as "...the best performance I have ever heard in the concert hall of all four of Chopin's Ballades". Following a tour of Italy with the renowned conductor Stanisław Skrowaczewski, who had recorded with pianists such as Artur Schnabel, he described Kenner's Chopin interpretations as the most sensitive and beautiful he remembered.

Hall Adrian Jack z „The Independent” opisał jego recital jako „...najlepsze wykonanie wszystkich czterech Ballad Chopina, jakie kiedykolwiek słyszał w sali koncertowej”. Po tournée we Włoszech ze słynnym dyrygentem Stanisławem Skrowaczewskim, który nagrywał z takimi pianistami jak Artur Rubinstein, ten określił chopinowskie interpretacje Kennera jako najwrażliwsze i najpiękniejsze, jakie pamiętał.

W trakcie swojej kariery wykonawczej Kenner był związany z Hallé Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Filharmonikami Berlińskimi, Filharmonią Warszawską, Filharmonią Czeską, Orchestra of the 18th Century, Belgijską Filharmonią Radiowo-Telewizyjną, japońską NHK Symphony, a w USA z orkiestrami symfonicznymi San Francisco, San Diego, Salt Lake City, Kansas City, New Jersey, Rochester, Baltimore, St. Paul i wieloma innymi. Współpracował z Sir Charlesem Grovesem, Andrew Davisem, Hansem Vonkiem, Fransem Bruggenem, Stanisławem Skrowaczewskim, Jerzym Maksymiukiem, Kazimierzem Kordem, Jiřím Bělohlávekiem i Antonim Witem.

Kenner jest także aktywnym muzykiem kameralnym. Tworzył duet z wiolonczelistą Mattem Haimowitzem, a następnie współpracował ze skrzypaczką Kyung-Wha Chung, z którą nagrywał i koncertował w Europie, Azji i Ameryce. Występował z takimi uznanymi kwartetami smyczkowymi, jak Belcea, Tokyo, Endellion, Vogler, Panocha i Escher Quartets. Jego niedawna współpraca z Apollon Musagète Quartet oraz basistą Sławomirem Rozlachem zaowocowała nagradzanym nagraniem dwóch koncertów fortepianowych Chopina w aranżacji Kennera i Krzysztofa Dombka na kwartet smyczkowy. Jako członek Piazzoforte Ensemble dokonał również nagrań specjalnych aranżacji utworów Piazzolli, które w 2006 roku przyniosły mu Fryderyka – nagrodę Polskiego Towarzystwa Przemysłu Fonograficznego za najlepsze nagranie kameralne roku. Pięć lat później otrzymał kolejną nagrodę, tym razem za nagranie *Koncertu i Fantazji polskiej* Paderewskiego z Filharmonią Podlaską.

Od przyjęcia w 2000 roku posady w Royal College of Music w Londynie, gdzie wykładał przez ponad dekadę, nauczanie jest kolejną pasją Kennera. Od 2015 roku pracuje w University of Miami's Frost School of Music, gdzie obecnie pełni funkcję profesora nadzwyczajnego oraz dyrektora artystycznego; jest również założycielem Frost Chopin Academy, corocznej letniej akademii łączącej utalentowanych adeptów muzyki Chopina z najbardziej utytułowanymi znawcami muzyki tego kompozytora. W latach 2015-2017 Kenner pełnił również funkcję profesora wizytującego w Akademii Muzycznej w Łodzi, która nadała mu tytuł doktora honoris causa (2018).

Kenner's performance career has connected him with the Hallé Orchestra, the BBC Symphony Orchestra, the Berlin Symphony Orchestra, the Warsaw Philharmonic, the Czech Philharmonic, the Orchestra of the 18th Century, the Belgian Radio and Television Philharmonic, the NHK Symphony of Japan, and in the US with the symphony orchestras of San Francisco, San Diego, Salt Lake City, Kansas City, New Jersey, Rochester, Baltimore, St. Paul and many others. He has collaborated with Sir Charles Groves, Andrew Davis, Hans Vonk, Frans Bruggen, Stanisław Skrowaczewski, Jerzy Maksymiuk, Kazimierz Kord, Jiří Bělohlávek and Antoni Wit.

Kenner is also an active chamber musician. After working as duo partner to cellist Matt Haimovitz, he established a continuing partnership with violinist Kyung-Wha Chung with whom he has recorded and toured in Europe, Asia and America. He has performed with illustrious string quartets such as the Belcea, Tokyo, Endellion, Vogler, Panocha, and Escher Quartets. His most recent collaboration with the Apollon Musagète Quartet and double-bassist Sławomir Rozlach resulted in an award winning recording of the two Chopin Piano Concertos arranged by Kenner and Krzysztof Dombek for string quintet. He has also recorded special arrangements of works by Piazzolla as a member of the Piazzoforte Ensemble, earning him a "Fryderyk" in 2006 for best chamber recording of the year by the Polish Society of the Phonographic Industry. Five years later he was awarded another "Fryderyk" for his recording of Paderewski's Concerto and Polish Fantasy with the Podlaska Philharmonic.

Teaching has been one of Kenner's passions since accepting a post in 2000 at the Royal College of Music in London, where he taught for over a decade. Since 2015, he has worked at the University of Miami's Frost School of Music, where he currently serves as Associate Professor and Artistic Director and Founder of the Frost Chopin Academy, an annual summer academy that connects talented students of Chopin's music in direct contact with some of the world's most respected Chopin specialists. Kenner also served as visiting professor at the Academy of Music in Łódź, Poland from 2015-2017, from which he also received an honorary doctorate (2018).

Kenner's commitment to building and supporting the next generation of classical pianists includes participating as juror in some of the most celebrated international piano competitions including the Busoni International Competition in Bolzano (2017), the Prague Spring International Music Competition (2021) and the International Chopin Competition (2010, 2021). He has also been invited to serve as chair of the jury at the International Chopin Competition in Darmstadt (2018), the National Chopin Competition in Miami (2020), and the Parnassus International Competition in Peru (2021).

JOANNA MARCINKOWSKA

POLSKA

Doktor habilitowana sztuk muzycznych i profesor Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu; należy do czołowych pianistów polskich. Studia ukończyła z wyróżnieniem w klasie prof. Waldemara Andrzejewskiego w poznańskiej uczelni muzycznej.

Jest laureatką wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów oraz festiwali pianistycznych, m.in.: I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Arthur Rubinstein in memoriam” w Bydgoszczy, I nagrody na VII Europejskim Konkursie Chopinowskim w Darmstadt, II nagrody i nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie utworów Karola Szymanowskiego na V Międzynarodowym Konkursie im. Karola Szymanowskiego w Łodzi, III nagrody i nagrody publiczności na V Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Kolonii, Nagrody Głównej na XXX Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku.

Występowała z recitalami oraz jako kameralistka i solistka koncertów symfonicznych w Polsce, a także w wielu krajach Europy oraz w USA, w Chinach i Wietnamie. Koncertowała na ponad 40 prestiżowych międzynarodowych festiwalach muzycznych w Polsce i za granicą, m.in.: w Warszawie, Dusznikach-Zdroju, Wiedniu, Salzburgu, Garmisch-Partenkirchen, Hanowerze, na Festiwalach: Pianistyki Polskiej w Słupsku, „Chopin w barwach jesieni” w Antoninie, „Piano Passion” w Saint Etienne, w Sofii i Płowdiw.

Współpracowała z ponad 40 wybitnymi dyrygentami polskimi i zagranicznymi, występowała jako solistka z wieloma znakomitymi zespołami muzycznymi i orkiestrami symfonicznymi, w tym z niemal wszystkimi polskimi orkiestrami filharmonicznymi.

Dorobek nagraniowy Joanny Marcinkowskiej obejmuje utwory W.A. Mozarta, J. Haydna, R. Schumanna, F. Chopina, P. Czajkowskiego, C. Debussy’ego, I.J. Paderewskiego i K. Szymanowskiego. Nagrywała dla Telewizji Polskiej i Polskiego Radia oraz Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina w Warszawie.

W ostatnich latach artystka dokonała prawykonań trzech koncertów fortepianowych: *IV Koncertu fortepianowego*, *„Oxygenophilic Sounds”* Krzesimira Dębskiego, *Koncertu fortepianowego* Zbigniewa Kozuba oraz *Koncertu fortepianowego* „Witraż czasu” Janusza Stalmierskiego.

Joanna Marcinkowska zasiada jako przewodnicząca lub członkini jury wielu konkursów pianistycznych. Prowadzi liczne kursy mistrzowskie i warsztaty pianistyczne w kraju i za granicą (m.in. w Chinach, Teksasie, Wietnamie).

JOANNA MARCINKOWSKA
POLAND



Habilitated doctor in musical arts and professor of the I.J. Academy of Music in Poznań; one of the leading Polish pianists. She graduated with honors from Prof. Waldemar Andrzejewski's class at the academy of Poznań.

A laureate of numerous international and national piano competitions and festivals, including 1st prize at the "Arthur Rubinstein in memoriam" International Piano Competition in Bydgoszcz, 1st prize at the 7th European

Chopin Competition in Darmstadt, 2nd prize and special prize for the best performance of Karol Szymanowski's works at the 5th Karol Szymanowski International Competition in Łódź, 3rd prize and audience award at the 5th International Piano Competition in Cologne, main prize at the 30th Festival of Polish Piano Music in Słupsk.

She performed with recitals and as a chamber musician and soloist of symphonic concerts in Poland as well as in many countries in Europe and USA, China, and Vietnam. She gave concerts at more than 40 renowned international musical festivals in Poland and abroad including in Warsaw, Duszniki-Zdrój, Vienna, Salzburg, Garmisch, Hannover; at Festivals: of Polish Piano Music in Słupsk, "Chopin in Autumn Colours" in Antonin, "Piano Passion" in Saint Etienne, in Sofia and Plovdiv.

The artist collaborated with over 40 prominent Polish and foreign conductors, performed as a soloist with numerous outstanding music ensembles and symphony orchestras including nearly all Polish philharmonic orchestras.

Joanna Marcinkowska's recordings include works by W.A. Mozart, J. Haydn, R. Schumann, F. Chopin, P. Tchaikovsky, C. Debussy, I.J. Paderewski, and K. Szymanowski. She recorded for the Polish television and radio as well as the Fryderyk Chopin Institute in Warsaw.

In recent years, the artist made first performances of three piano concertos: Piano Concerto No. 4 *Oxygenophilic Sounds* by Krzesimir Dębski, Piano Concerto by Zbigniew Kobus, and Piano Concerto *Stained Glass of Time* by Janusz Stalmierski.

Joanna Marcinkowska sits as a chairperson or member of juries of numerous piano competitions. She leads many master courses and piano workshops in Poland and abroad (including in China, Texas, Vietnam).

ANNA ORGANISZCZAK
POLSKA

Ukończyła z wyróżnieniem studia pianistyczne w poznańskiej Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w klasie prof. Jana Jańskiego. Umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich pod kierunkiem prof. R. Kehrera i prof. E. Malinina. Jest laureatką II nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Kameralnej dla Pianistów Kameralistów w Łodzi (1980), Nagrody Ministra Kultury i Sztuki (1982), Stypendium dla Młodych Twórców (1984), Nagrody Marszałka Województwa Wielkopolskiego (2010).

Od roku 1982 związana jest z Akademią Muzyczną im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, gdzie w roku 1992 uzyskała stopień doktora, a w 1999 doktora habilitowanego. W roku 2011 z rąk prezydenta RP Bronisława Komorowskiego otrzymała tytuł profesora sztuk muzycznych.

Koncertowała w Polsce i za granicą (Belgia, Czechy, Czarnogóra, Niemcy, Szwajcaria, Włochy, Singapur, Syria, Liban, USA, Chiny). Występowała w najważniejszych salach koncertowych Nowego Jorku: Steinway Hall i Carnegie Hall. W jubileuszowym roku chopinowskim 2010 uczestniczyła jako solistka w trzech międzynarodowych festiwalach Chopin 2010, które odbywały się w Damaszku, Bejrucie i Nowym Jorku. W swym dorobku artystycznym posiada nagrania radiowe i telewizyjne oraz dwie CD z utworami kompozytorów polskich: Henryka Opieńskiego, Stefana Bolesława Poradowskiego i Grażyny Bacewicz, nagrane ze skrzypkiem Mariuszem Dereweckim.

W poznańskiej Akademii Muzycznej Anna Organiszczak prowadzi klasę fortepianu, a studia pod jej kierunkiem ukończyło ponad 30 osób. Wielu z nich otrzymało dyplom z wyróżnieniem, pięcioro absolwentów posiada już stopień doktora, a dwoje doktora habilitowanego sztuk muzycznych. Jej studenci i absolwenci zdobywają nagrody, stypendia i wyróżnienia na międzynarodowych konkursach i festiwalach muzycznych: otrzymali dotąd ponad 60 nagród w Polsce, Francji, Belgii, Rosji, Włoszech, Czechach, Szwecji, na Litwie i w USA.

Wielokrotnie prowadziła mistrzowskie kursy pianistyczne w Polsce i za granicą: w Rzymie, Weronie, Cagliari, Ostrawie, Kutaisi, Singapurze, Damaszku, Bejrucie, Pekinie, Szanghaju, Chengdu. Zasiadała w jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych, m.in. IV Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego „Halina Czerny-Stefańska in memoriam” w Poznaniu czy I Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Podgoricy, gdzie była przewodniczącą jury. Często uczestniczy w przewodach doktorskich i habilitacyjnych jako promotor, recenzent lub przewodnicząca komisji.

Od 2016 roku jest kierownikiem Katedry Fortepianu w poznańskiej uczelni muzycznej.

ANNA ORGANISZCZAK

POLAND



Graduated with honors from piano studies at the I.J. Paderewski Academy of Music in Poznań in Prof. Jan Jasiński's class. She perfected her skills at master courses under the direction of Prof. R. Kehrner and Prof. E. Malinin. She is a winner of 2nd prize at the National Competition of Chamber Music for Chamber Pianists in Łódź (1980), the Award of Minister of Culture and Art (1982), the Scholarship for Young Artists (1984), the Award of the Marshal of Wielkopolska (2010).

Since 1982, she has been affiliated with the I.J. Paderewski Academy of Music in Poznań, where in 1992 she earned her doctoral degree, and in 1999 her postdoctoral degree. In 2011, from the Polish president Bronisław Komorowski she received the title of professor of musical arts.

Anna Organiszczak gave concerts in Poland and abroad (in Belgium, Czechia, Montenegro, Germany, Switzerland, Italy, Singapore, Syria, Lebanon, USA, China). She performed in the most famous concert halls of New York: Steinway Hall and Carnegie Hall. During the 2010 Chopin anniversary year, she participated as a soloist in three international Chopin 2010 festivals held in Damascus, Beirut, and New York. Her artistic output include radio and television recordings and two CDs with works by Polish composers: Henryk Opieński, Stefan Bolesław Poradowski, and Grażyna Bacewicz, recorded with violinist Mariusz Derewecki.

The pianist led many piano master classes in Poland and abroad: in Rome, Verona, Cagliari, Ostrava, Kutaisi, Singapore, Damascus, Beirut, Beijing, Shanghai, Chengdu. She sat in juries of national and international piano competitions including the 4th "Halina Czerny-Stefańska in Memoriam" International Piano Competition in Poznań and the 1st International Chopin Competition in Podgorica, where she was the chairperson of the jury. She often participates in doctoral and postdoctoral dissertations as a promoter, reviewer or committee chairperson.

Since 2016, she has been the head of the Chair of Piano at the Academy of Music in Poznań.

ELŻBIETA STEFAŃSKA

POLSKA

Urodziła się w Krakowie w rodzinie o tradycjach muzycznych jako córka pianistki Haliny Czerny-Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego – profesora fortepianu. Gry na fortepianie uczyła się od dzieciństwa u swojego ojca. Jest absolwentką Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Krakowie (klasa klawesynu Hansa Pischnera). Swe umiejętności doskonaliła podczas międzynarodowych kursów muzycznych w Sienie i Weimarze, pod kierunkiem słynnych klawesynistów, takich jak Zuzanna Růžicková czy Ruggero Gerlin. Laureatka dwóch pierwszych nagród w Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi (1964) za wykonanie utworów barokowych – na klawesynie i fortepianie – oraz pierwszej nagrody i nagrody specjalnej im. Henriego Gheza w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Genewie (1965). W 1967 roku wraz z flecistką Barbarą Świątek i wiolonczelistą Jerzym Klockiem (Trio Barokowe) została uhonorowana Nagrodą Miasta Krakowa. Otrzymała także Laur Melomanów Krakowskich w dowód uznania i wdzięczności za popularyzowanie pięknej muzyki, Nagrodę Wojewody Krakowskiego w dziedzinie kultury i sztuki za rok 1998, Ray E. and Ruth Robinson Musicology Award za doskonałe wyniki nauczania (2000) oraz Nagrodę Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa w dziedzinie kultury i sztuki za rok 2003.

Była uczestniczką wielu festiwali – w Halle (Festiwal Händlowski), Lipsku (Festiwal Bachowski), Hanowerze, Paryżu, Orvieto, Interlaken i Gaming.

Artystka ma w repertuarze wiele kompozycji solowych i kameralnych. Dokonała licznych nagrań m.in. dla Polskich Nagrań, EMI, Electrola, Decca, Naxos, Fonit, Cetra (m.in. sonaty D. Scarlattiego, suity francuskie i koncerty Bacha, sonaty Mozarta oraz *Partita* Pendereckiego – płyta uhonorowana Nagrodą Grammy w 2013 roku, muzyka francuska wieków XVII i XVIII) oraz 8 DVD (muzyka polska, francuska i niemiecka XVIII wieku).

W latach 1974-1982 była etatową solistką Polskiego Radia i Telewizji Polskiej.

Zasiadała w jury wielu znanych konkursów: Międzynarodowego Konkursu Klawesynowego w Monachium (1970), Ogólnopolskiego Konkursu Gitarowego w Krakowie (1986 i 1987), Konkursu Pianistycznego w Tajpej (Tajwan 1990), Konkursu Klawesynowego w Warszawie (1993), Międzynarodowego Konkursu Klawesynowego w Budapeszcie (2000), Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Szewczenko w Jekaterynburgu (2012, 2014, 2016). W 1985 roku zorganizowała w Krakowie I Konkurs Klawesynowy im. Wandy Landowskiej i pełniła wówczas funkcję przewodniczącej jury.

ELŻBIETA STEFAŃSKA
POLAND



Born in Cracow, Poland, to pianist Halina Czerny-Stefańska and piano teacher Ludwik Stefański, with whom she started her music education. She graduated from the State Higher School of Music in Cracow (Hans Pischner's harpsichord class) from Berlin. She perfected her skills at international competitions in Siena and Weimar with such outstanding European harpsichordists as Zuzanna Růžicková or Ruggiero Gerlin. In 1964, she received two First Prizes at the Competition

of Ancient Music in Łódź for her performance of baroque compositions on piano and harpsichord. A year later she won the First Prize and the Henri Ghez Special Award for the best harpsichordist at the International Music Competition in Geneva. In 1967, her Baroque Trio with flutist Barbara Świątek and cellist Jerzy Klocek was granted the Award of the City of Cracow "Laurels of Cracow Music Lovers" for outstanding artistic achievements, as a token of recognition and gratitude for popularizing beautiful music. Her other prizes include the Culture and Art Award granted by the Cracow Province Governor in 1998, Ray E. and Ruth Robinson Musicology Award for outstanding teaching results in 2000, and the Culture and Art Award granted by the Capital Royal City of Cracow in 2003.

She has participated in national and international music competitions in Hanover, Halle (Händel Festival), Leipzig (Bach Festival), Shiraz, Orvieto, Interlaken, Gaming, and Paris.

Her repertoire features an abundance of solo and chamber works. She has made numerous recordings for various labels: Polskie Nagrania, EMI, Electrola, Decca, Naxos, Fonit, Cetra (D. Scarlatti's sonatas, Bach's French suites and concertos, Mozart's sonatas, and Penderecki's *Partita* awarded with 2013 Grammy, 17th- and 18th-century French, Polish and German music).

The years 1974–1982 witnessed her career as a full-time soloist for the Polish Radio and Television Commission.

Od 1990 roku na szlakach jej artystycznych podróży pojawiły się wielokrotnie Japonia, Korea Południowa i Tajwan – w krajach tych zagrała liczne i znaczące w karierze koncerty.

W latach 1991-2001 występowała w duecie fortepianowym z Haliną Czerny-Stefańską, wykonując z powodzeniem utwory od klasycyzmu po współczesność.

Fascynacja artystki tańcami barokowymi i renesansowymi zaowocowała współpracą z Baletem Dworskim Ardente Sole, z którym tworzy koncerty-spektakle złożone z tańców europejskich z wieków od XVII do XIX.

Współpracuje również m.in. z Kają Danczowską, Agatą Sapiechą, Dorotą Imiełowską, Kazimierzem Moszyńskim. Artystka jest profesorem Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie w latach 1981-2011 (z czteroletnią przerwą) pełniła funkcję kierownika Katedry Klawesynu i Instrumentów Dawnych, a obecnie prowadzi klasę klawesynu.

Jest założycielem i od 2006 roku prezesem Towarzystwa Muzycznego im. Haliny Czerny-Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego, które powstało z myślą o tradycjach muzycznych Krakowa. Działalność Towarzystwa skupia się wokół organizacji koncertów, promowania młodych utalentowanych muzyków, a także urządzania salonowych koncertów na terenie domu artystki. Idea umuzykalnienia społeczeństwa przyświeca jej w prowadzeniu prywatnej szkoły muzycznej dla dzieci, młodzieży i dorosłych. W 2015 roku wraz ze swoją byłą studentką, absolwentką Akademii Muzycznej w Krakowie, Mariko Kato, otrzymała nagrodę Ars Quaerendi za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury.

Stefańska has also served in juries at such national and international music competitions as the International Harpsichord Competition in Munich (1970), the 1st W. Landowska Harpsichord Competition in Cracow (1985) which she organized and served as Jury Chair, two National Guitar Competitions in Cracow (1986, 1987), the Piano Competition in Taipei (1990), the International Bach Competition in Leipzig (1992), the International Harpsichord Competition in Warsaw (1993), the International Harpsichord Competition in Budapest (2000), and the V. Shevchenko International Piano Competition in Yekaterinburg (2012, 2014, 2016).

Since 1990 she has repeatedly toured Japan, South Korea and Taiwan with a number of highly acclaimed concerts.

In the years 1991–2001 she has concertized in a piano duet with her mother, Halina Czerny-Stefańska, successfully performing a variety of works from classicism to contemporary music.

Her fascination of baroque and renaissance dances resulted in collaboration with the “Ardente Sole” Court Ballet and joint performances of European dances from the 17th, 18th and 19th centuries.

She has also collaborated with such artists as Kaja Danczowska, Agata Sapiecha, Dorota Imiełowska, and Kazimierz Moszyński.

Professor at the Academy of Music in Cracow, she is currently teaching a harpsichord class. In the years 1981–1990 (with a 4-year break) she headed the Department of Harpsichord and Ancient Instruments at the same school.

She has founded the Halina Czerny-Stefańska and Ludwik Stefański Music Society, of which she has been President since 2006. It was established to propagate the musical traditions of the City of Cracow. Its mission is to organize concerts, promote young and talented musicians and organize salon concerts in the artist’s home.

Motivated by the idea of developing the love of music in the society, she runs a private music school for children, adolescents and adults. In 2015, together with Mariko Kato, her ex-student and graduate of the Academy of Music in Cracow, she was granted the Ars Quaerendi Prize for remarkable activity to develop and promote culture.

WOJCIECH ŚWITAŁA
POLSKA

Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie prof. Józefa Stompla. W latach 1991-1996 doskonalił swoje umiejętności pianistyczne pod kierunkiem Karl-Heinza Kämmerlinga, André Dumortiera i Jean-Claude'a Vanden Eyndena.

Jest laureatem Międzynarodowych Konkursów Pianistycznych w Paryżu (Konkurs im. Marguerite Long i Jacques'a Thibauda) i Montrealu. Był najlepszym polskim uczestnikiem XII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie w roku 1990, otrzymał wówczas nagrodę za najlepsze wykonanie poloneza oraz szereg nagród pozaregulaminowych.

Występował jako solista i kameralista w większości krajów europejskich, krajach obu Ameryk, Azji i Australii. Koncertował z niemal wszystkimi polskimi orkiestrami symfonicznymi, z Orkiestrą Aukso, Kwartetem Śląskim, Kwartetem Camerata, Royal String Quartet, a także skrzypkami Szymonem Krzeszowcem i Piotrem Pławnerem oraz sopranistką Ewą Łżykowską.

Zarejestrował kilkanaście płyt dla wytwórni: Polskie Nagrania, Bearton, DUX, Sony Music Polska, IMC oraz Chandos z muzyką Bacewicz, Brahmsa, Chopina, Debussy'ego, Liszta, Schumanna, Szymanowskiego i Zarębskiego. W latach 2000 i 2005 jego płyty dwukrotnie zostały wyróżnione nagrodą Grand Prix du Disque Frédéric Chopin, a w latach 2002, 2009 i 2019 uhonorowane nagrodą Fryderyk.

Od roku 1998 pianista zajmuje się również pracą pedagogiczną. Jest profesorem w Katedrze Fortepianu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W latach 2008-2012 pełnił funkcję prorektora ds. nauki i dydaktyki, a w latach 2012-2016 był kierownikiem Katedry Fortepianu w tej uczelni. Od roku 2020 jest również pedagogiem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

Zasiada w jury międzynarodowych konkursów pianistycznych: im. Marguerite Long i Jacques'a Thibauda w Paryżu (2009), im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2015, 2021), im. Artura Rubinsteina w Pekinie (2016), im. Władimira Horowitza w Kijowie (2016, 2019), im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy (2010, 2013), a także wielu innych (Australia, Bułgaria, Francja, Japonia, Singapur, Włochy, USA). Prowadzi regularnie kursy pianistyczne w kraju i za granicą (Chiny, Japonia, Niemcy, USA). Jest pomysłodawcą, a także do 2017 był głównym organizatorem Międzynarodowych Kursów Pianistycznych w Katowicach. W 2014 roku został powołany do Rady Programowej Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina. Od grudnia 2021 jest członkiem zarządu Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

WOJCIECH ŚWITAŁA

POLAND



Graduated from the Academy of Music in Katowice in Prof. Józef Stompel's class. In the years 1991-1996, he perfected his piano skills under Karl-Heinz Kämmerling, André Dumortier and Jean-Claude Vanden Eynden.

He is a laureate of International Piano Competitions in Paris (The Marguerite Long and Jacques Thibaud Competition) and Montreal. He was the best Polish participant of the 12th Fryderyk Chopin International Piano Competition in Warsaw in 1990, where he received an

award for the best performance of the polonaise and a number of non-statutory prizes.

He performed as a soloist and chamber musician in most countries of Europe and the Americas as well as in Asia and Australia. He gave concerts with nearly all Polish symphony orchestras, Aukso Orchestra, Silesian Quartet, Camerata Quartet, Royal String Quartet as well as violinists Szymon Krzeszowiec and Piotr Pławner and soprano Ewa Iżykowska.

He recorded several albums for companies: Polskie Nagrania, Bearton, DUX, Sony Music Polska, IMC, and Chandos with music by Bacewicz, Brahms, Chopin, Debussy, Liszt, Schumann, Szymanowski, and Zarębski. In 2000 and 2005, his albums won the Grand Prix du Disque Frédéric Chopin, and in 2002, 2009, and 2019 – the Fryderyk award.

Since 1998, the pianist has also been working as a pedagogue. He is a professor at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice. In the years 2008-2012, he held the post of vice-rector for teaching and didactics, and in 2012-2016, he was the head of the Chair of Piano of the Academy. Since 2020, he has also been a teacher at the Fryderyk Chopin Music University in Warsaw.

He sits in juries of international piano competitions including: the Marguerite Long and Jacques Thibaud Competition in Paris (2009), the Fryderyk Chopin Competition in Warsaw (2015, 2021), the Arthur Rubinstein Competition in Beijing (2016), the Vladimir Horowitz Competition in Kiev (2016, 2019), the Ignacy Jan Paderewski Competition in Bydgoszcz (2010, 2013), and many others (Australia, Bulgaria, France, Japan, Singapore, Italy, USA). He is the originator, and until 2017 was the main organizer, of the International Piano Courses in Katowice. In 2014, he was appointed to the Program Council of the Fryderyk Chopin Institute. Since December 2021, he has been a member of the Board of Directors of the Fryderyk Chopin Society in Warsaw.

KATSUMI UEDA

JAPONIA

Urodził się w Sapporo. Studiował na Tokijskim Uniwersytecie Sztuk Pięknych pod kierunkiem Juna Date'a i Toyoakiego Matsuury. W 1969 roku został finalistą japońskiego Konkursu Muzycznego; w 1971 roku otrzymał nagrodę Ataki, a dwa lata później nagrodę Kreutzera.

W latach 1975-1979 kontynuował naukę w Hochschule für Musik w Detmold oraz Universität der Künste w Berlinie pod kierunkiem Klaus Schildeggo. W 1977 roku zdobył II nagrodę na Concours International "Long – Thibaud – Ville de Paris". W 1978 roku we włoskim Positano uczęszczał na wykłady Wilhelma Kempffa na temat Beethovena.

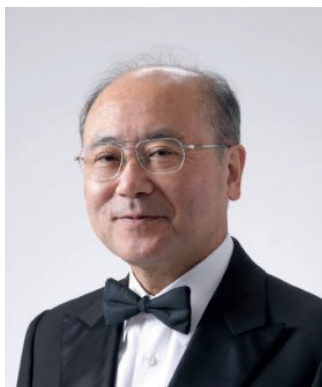
Wielokrotnie koncertował w Japonii, Chinach i Europie. Poza niezliczonymi recitalami solowymi jako solista towarzyszył takim orkiestrom, jak NHK Symphony, Tokyo Metropolitan Symphony, Sapporo Symphony, Osaka Philharmonic, the Kyushu Symphony, Berliner Sinfonie, Deutsche Bachsolisten. Obecnie występuje jako kameralista z kilkorgiem uznanych muzyków.

W latach 1986-2005 zagrał łącznie 27 recitali „Katsumi Ueda Beethoven Series”, w trakcie których wykonywał wiele różnych utworów, takich jak sonaty fortepianowe, wariacje, utwory kameralne i pieśni. W 2007 roku rozpoczął cykl koncertów pod tytułem „Katsumi Ueda Composer Series”.

Zasiadał w jury japońskich i międzynarodowych konkursów muzycznych w Kolonii, Hamamatsu, Genewie oraz japońskiego narodowego Konkursu Muzycznego. Ponadto prowadził kursy mistrzowskie w japońskiej Kanazawie oraz w Lipsku w Niemczech.

Obecnie jest profesorem honorowym na Wydziale Muzyki Uniwersytetu Sztuki w Tokio oraz dyrektorem Tokyo Geidai Junior Academy, a także profesorem Uniwersytetu Ueno Gakuen.

KATSUMI UEDA
JAPAN



Born in Sapporo. He studied at the Tokyo University of the Arts (Master) with Jun Date and Toyoaki Matsuura. He was a finalist at the Music Competition of Japan in 1969, and received the Ataka Prize in 1971 and the Kreutzer Prize in 1973.

He continued his studies at the Hochschule für Musik Detmold and the Universität der Künste Berlin with Klaus Schilde between 1975 and 1979. He won the 2nd Grand Prize at the Concours International "Long – Thibaud – Ville de Paris" in 1977.

He attended the lectures on Beethoven by Wilhelm Kempff in Positano, Italy in 1978.

He has given numerous concerts in Japan, China, Europe. Besides innumerable recitals, he performed as a soloist with the orchestras such as NHK Symphony, Tokyo Metropolitan Symphony, Sapporo Symphony, Osaka Philharmonic, the Kyushu Symphony, Berliner Sinfonie, Deutsche Bachsolisten and many others. He currently plays chamber music with some of the best-known musicians.

Between 1986 and 2005, he carried out a total of 27 stages of the "Katsumi Ueda Beethoven Series". He played a wide variety of pieces at the series of recitals such as piano sonatas, variations, chamber music and Lieder. He began his concert series called "Katsumi Ueda Composer Series" in 2007.

He has served as a jury member of national and international music competitions including the International Piano Competition Köln, the Hamamatsu International Piano Competition, Geneva International Music Competition, and the Music Competition of Japan. He also taught master classes in Kanazawa, Japan, and Leipzig, Germany.

He is currently Honorary Professor at Faculty of Music at the Tokyo University of the Art, and is Principal at Tokyo Geidai Junior Academy. He is also Professor of Ueno Gakuen University.

UCZESTNICY
V MIĘDZYNARODOWEGO
KONKURSU PIANISTYCZNEGO
„HALINA CZERNY-STEFANŃSKA IN MEMORIAM”

		STR. PAGE
1. Petro BONDAR	Ukraina Ukraine	56
2. Shengye CHENG	Chiny China	57
3. Jim Isaak CHUA	USA	58
4. Hok Chun CHUNG	Chiny – Hong Kong China – Hong Kong	59
5. Diana COOPER	Francja France	60
6. Darya DADYKINA	Ukraina – Niemcy Ukraine – Germany	61
7. Anton DROZD	Ukraina Ukraine	62
8. Johanna GINON	Francja France	63
9. Víctor GÓMEZ MORALES	Hiszpania Spain	64
10. Yukino HAYASHI	Japonia Japan	65
11. Satoshi IJIMA	Japonia Japan	66
12. Jeongbae JI	Korea Południowa South Korea	67
13. Adam KAŁDUŃSKI	Polska Poland	68
14. Daiki KATO	Japonia – Niemcy Japan – Germany	69
15. Maurycy KŁOS	Polska Poland	70
16. Bartłomiej KOKOT	Polska Poland	71
17. Mateusz KRZYŻOWSKI	Polska Poland	72
18. Piotr LARA	Polska Poland	73
19. Jaeyoon LEE	Korea Południowa South Korea	74
20. Jiacheng LUO	Chiny China	75
21. Bo LYU	Chiny China	76
22. Robert MACIEJOWSKI	Polska Poland	77
23. Anieli MADERA	Polska Poland	78
24. Maryia MURYHINA	Białoruś – Polska Belarus – Poland	79

**CONTESTANTS
OF THE 5TH INTERNATIONAL
PIANO COMPETITION
“HALINA CZERNY-STEFAŃSKA IN MEMORIAM”**

STR.
PAGE

25. Yugyeong OH	Korea Południowa – Niemcy South Korea – Germany	80
26. Rae Yue PUNG	Australia	81
27. Yang QIN	Chiny China	82
28. Tomas QEVEDO	Chile	83
29. Danylo SAIENKO	Ukraina Ukraine	84
30. Jacopo SETTE	Włochy Italy	85
31. Xinyue SHI	Chiny China	86
32. Joanna SIELICKA	Niemcy Germany	87
33. Mikołaj SIKAŁA	Polska Poland	88
34. Gabriela STANISZ	Polska Poland	89
35. Julian STANNY	Polska Poland	90
36. Karin TAMURA	Japonia Japan	91
37. Mateusz TOMICA	Polska Poland	92
38. Małgorzata UZIAŁKO	Polska Poland	93
39. Jan WACHOWSKI	Polska Poland	94
40. Yangyue WANG	Chiny China	95
41. Marcin WIECZOREK	Polska Poland	96
42. Krzysztof WIERCIŃSKI	Polska Poland	97
43. Zhang XIAO	Kanada Canada	98
44. Natalia ZALESKA	Polska Poland	99
45. Enxu ZHANG	Chiny China	100
46. Yonghuan ZHONG	Chiny China	101
47. Kacper ŻAROMSKI	Polska Poland	102

1.

Petro BONDAR

ur. born 1997



UKRAINA UKRAINE

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

National Music Academy of Ukraine, Kyiv; Yuri Kot Vytautas

Magnus University Music Academy, Kaunas; Justas Dvarionas

PROGRAM PROGRAMME

I ETAP 1ST ROUND

L. van Beethoven – Sonata in E-flat Major Op. 81a “Les Adieux”

F. Chopin – Nocturne in C-sharp Minor Op. 27 No. 1

F. Chopin – Etude in E Minor Op. 25 No. 5

F. Liszt – Wilde Jagd from The Transcendental Études S. 139

II ETAP 2ND ROUND

A. Pärt – Partita Op. 2

I.J. Paderewski:

– Légende in A-flat Major Op. 16 No. 1

– Nocturne Op. 16 No. 4

R. Schumann – Fantasy in C Major Op. 17

III ETAP – FINAŁ 3RD ROUND – THE FINAL

F. Chopin – Mazurkas Op. 24

F. Liszt – Sonata in B Minor S. 179

2.

Shengye CHENG

ur. born 2001



CHINY CHINA

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Feliks Nowowiejskiego Academy of Music in Bydgoszcz; Maria Murawska

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2021 – Orbetello International Piano Competition – 1st prize2020 – 10th International Competition for Young Pianists “Fantazja Słobozańska”, Ukraine2019 – 22nd International Competition “Pietro Argento” in Gioia del Colle, Italy**PROGRAM PROGRAMME**I ETAP 1ST ROUND

F. Chopin – Nocturne in C Minor Op. 48 No. 1

K. Szymanowski – 2 Mazurkas from Op. 50 Nos. 1 and 2

F. Chopin – Etude in G-flat Major Op. 10 No. 5

F. Liszt – La Campanella from Grandes études de Paganini S. 141

F. Chopin – Scherzo in B Minor Op. 20

II ETAP 2ND ROUND

L. van Beethoven – Sonata in F Minor Op. 57

F. Chopin – Scherzo in C-sharp Minor Op. 39

I.J. Paderewski:

– Au soir Op. 10 No. 1

– Chant d’amour Op. 10 No. 2

– Scherzino Op. 10 No. 3

III ETAP – FINAŁ 3RD ROUND – THE FINAL

F. Chopin – Etude in C Major Op. 10 No. 1

B. Bartók – Suite Op. 14

R. Schumann – Carnaval Op. 9

3.

Jim Isaak CHUA

ur. born 1993



STANY ZJEDNOCZONE USA

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Vancouver Academy of Music; Lee Kum Sing

Karol Szymanowski Academy of Music, Katowice; Zbigniew Raubo, Maria Sz wajger-Ku łakowska

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2021 – International Vienna Spring Music Competition – 1st prize2009 – International Chopin Youth Piano Competition – 1st prize2009 – International American Protege Piano and Strings Competition
– 1st prize**PROGRAM PROGRAMME****I ETAP 1ST ROUND**

D. Scarlatti – Sonata in G major K. 455

F. Chopin – Etude in C Minor Op. 10 No. 12

F. Liszt – Etude in E-flat Major from Grandes Études de Paganini S. 141

S. Prokofiev – Etude in D Minor Op. 2 No. 1

F. Chopin – Nocturne in E-flat Major Op. 55 No. 2

S. Prokofiev – Sonata in A Minor Op. 28

II ETAP 2ND ROUND

J.S. Bach – Toccata in C Minor BWV 911

I.J. Paderewski:

– Caprice (genre Scarlatti) in G Major Op. 14 No. 3

– Légende in A-flat Major Op. 16 No. 1

R. Schumann – Symphonic Etudes Op. 13

III ETAP – FINAŁ 3RD ROUND – THE FINAL

J.Ph. Rameau – Les Sauvages from Suite in G Major RCT 6

J. Haydn – Sonata in D Major Hob. XVI:37

M. Ravel – Gaspard de la Nuit

4.

Hok Chun CHUNG

ur. born 1994



CHINY – HONG KONG CHINA – HONG KONG

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Hochschule für Musik und Tanz Köln; Fabio Bidini

Hochschule für Musik Freiburg; Éric Le Sage

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2020 – Karlrobert Kreiten Klavierwettbewerb – 1st prize2020 – Sardool International Piano Meeting – 2nd prize, Young Talent Award2019 – 20th “Maria Giubilei” International Piano Competition – 3rd prize**PROGRAM PROGRAMME**I ETAP 1ST ROUND

F. Chopin – Nocturne Op. 27 No. 2

F. Chopin – Etude in C Major Op. 10 No. 1

F. Liszt – Allegro agitato molto from Etudes d'exécution transcendante S. 139

F. Liszt – Ballade in B Minor S.171

II ETAP 2ND ROUND

I.J. Paderewski – Thème varié Op. 16 No. 3

L. van Beethoven – Sonata in F Minor Op. 57 “Appassionata”

E. von Dohnányi – Intermezzo in F Minor Op. 2 No. 3

S. Barber – Fugue: Allegro con spirito from Sonata Op. 26

III ETAP – FINAŁ 3RD ROUND – THE FINAL

D. Scarlatti – Sonata in F Minor K.466

D. Scarlatti – Sonata in B Minor K.27

R. Schumann – Symphonic Etudes Op. 13

5.

Diana COOPER

ur. born 1997



FRANCJA FRANCE

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
 Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison;
 Rena Shereshevskaya, Pascal Amoyel

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2022 – „Concours de jeunes solistes”, festival du Vexin – 1st prize

2022 – Concours International de Piano d’Île-de-France, Maisons-Laffitte
 – 2nd prize

2017 – Brest International Piano Competition, Chopin category – 1st prize**PROGRAM PROGRAMME****I ETAP 1ST ROUND**

J.Ph. Rameau – Le rappel des oiseaux

F. Mendelssohn – Variations sérieuses Op. 54

F. Chopin – Nocturne in D-flat Major Op. 27 No. 2

F. Chopin – Etude in F Major Op. 10 No. 8

W. Lutosławski – Etude No. 1

II ETAP 2ND ROUND

J. Haydn – Sonata in B Minor Hob. XVI/ 32

I.J. Paderewski – Menuet célèbre Op. 14 No. 1; Sarabande Op. 14 No. 2;
 Cracovienne fantastique Op. 14 No. 6

C. Debussy – Pour le piano

F. Chopin – Andante spianato et Grande polonaise brillante in E-flat Major Op. 22

III ETAP – FINAŁ 3RD ROUND – THE FINAL

M. Ravel – Miroirs: Oiseaux tristes, Une barque sur l’océan, Alborada del gracioso

F. Chopin – Sonata in B Minor Op. 58

6.

Darya DADYKINA

ur. born 1991



UKRAINA – NIEMCY UKRAINE – GERMANY

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Martin Luther University Halle-Wittenberg; Jochen Köhler

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2012 – 3rd prize – European Piano Competition, Bremen – 3rd prize2008 – 9th Vladimir Krainev International Competition for Young Pianists,
Kharkiv – special prize2007 – Tbilisi Young Pianists Competition – 2nd prize**PROGRAM PROGRAMME****I ETAP 1ST ROUND**

F. Chopin – Nocturne in B Major Op. 9 No. 3

F. Chopin – Etude in A Minor Op. 25 No. 11

C. Debussy – Etude “Pour les Octaves”

J. Haydn – Sonata in A-flat Major Hob. XVI:43

II ETAP 2ND ROUND

F. Schubert – Sonata in A Minor D. 784

K. Szymanowski – Métopes Op. 29

I.J. Paderewski:

– Menuet célèbre Op. 14 No. 1

– Sarabande Op. 14 No. 3

– Bacarolle Op. 10 No. 4

III ETAP – FINAŁ 3RD ROUND – THE FINAL

J.Ph. Rameau – Suite in G Major RCT 6:

– L’Enharmonique

– Les Sauvages

F. Chopin – Prelude in C-sharp Minor Op. 45

F. Chopin – Polonaise in F-sharp Minor Op. 44

M. Ravel – Miroirs: Noctuelles, L’oiseaux tristes, Alborada del gracioso

M. Shalygin – Angel

7.

Anton DROZD

ur. born 1995



UKRAINA UKRAINE

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

National Music Academy of Ukraine, Kyiv; Borys Fedorov,
Vytautas Magnus University – Music Academy, Kaunas; Justas Dvarionas

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2020 – International Competition of Musical Art “Kharkiv Assemblies” –
2nd prize

2018 – 11th Darmstadt International Chopin Piano Competition, Darm-
stadt – 3rd prize

PROGRAM PROGRAMME**I ETAP 1ST ROUND**

F. Chopin – Nocturne in B Major Op. 62 No. 1

F. Chopin – Etude in G-sharp Minor Op. 25 No. 6

F. Liszt – Allegro agitato molto from Etudes d'exécution transcendante
S. 139

F. Chopin – Rondo in E-flat Major Op. 16

II ETAP 2ND ROUND

J.S. Bach / H. Bauer – Die Seele ruht in Gottes Händen BWV 127

I.J. Paderewski – Au soir Op. 10 No. 1; Chant d'amour Op. 10 No. 2;

Scherzino Op. 10 No. 3; Caprice-Valse Op. 10 No. 5

F. Chopin – Sonata in B Minor Op. 58

III ETAP – FINAŁ 3RD ROUND – THE FINAL

A. Scriabin – Vers la Flamme Op. 72

F. Mompou – Scènes d'enfants: Cris Dans la Rue from Scènes d'enfants,
Jeux sur la Plage I: Jeu, Jeux sur la Plage II: Jeu, Jeux sur la
Plage III: Jeu, Jeunes Filles au Jardin

F. Mompou / A. Volodos – Damunt de tu Només les Flors (from Combat
Del Somni)

S. Rachmaninoff – Variations on a Theme of Corelli Op. 42

8.

Johanna GINON

ur. born 1995



FRANCJA FRANCE

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Lyon; Hervé N'Kaoua,
Thierry Rosbach, Bernard d'Ascoli

Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice; Joanna Domańska

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2010 – Lagny International Piano Competition, Lagny-sur-Marne – 1st prize

PROGRAM PROGRAMMEI ETAP 1ST ROUND

F. Chopin – Nocturne in E-flat Major Op. 55 No. 2

F. Chopin – Etude in C-sharp Minor Op. 10 No. 4.

F. Liszt – Wilde Jagd from The Transcendental Études S. 139

F. Liszt – Ballade in B Minor No. 2 S. 171

II ETAP 2ND ROUND

L. van Beethoven – Sonata in E-flat Major Op. 81a “Les Adieux”

F. Chopin – Ballade in A-flat Major Op. 47

K. Szymanowski – 2 Mazurkas from Op. 50 Nos. 1 i 2

I.J. Paderewski – Thème varié Op. 16 No. 3

S. Prokofiev – Sonata in A Minor Op. 28

III ETAP – FINAŁ 3RD ROUND – THE FINAL

W.A. Mozart – Sonata in F Major KV 280

C. Debussy – Masques

F. Chopin – Polonaise in A-flat Major Op. 53

M. Ravel – Une barque sur l’océan from Miroirs

K. Szymanowski – Variations in B-flat Minor Op. 3

9.

Víctor GÓMEZ MORALES

ur. born 1994



HISZPANIA SPAIN

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Francisco Guerrero Professional Conservatory of Music, Sevilla; Tommaso Cogato

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2021 – Franz Liszt Center International Piano Competition – 3rd prize

2016 – Musical Contest promoted by O.N.C.E (National Organization of Spanish Blind) in Andalusia – 1st prize

2016 – International Piano Competition “Monegros 88 keys” – 3rd prize

PROGRAM PROGRAMME**I ETAP 1ST ROUND**

F. Chopin – Etude in C Major Op. 10 No. 1

F. Liszt – Allegro agitato molto from Etudes d'exécution transcendante S. 139

F. Chopin – Nocturne in D-flat Major Op. 27 No. 2

F. Chopin – Ballade in G Minor Op. 23

II ETAP 2ND ROUND

W.A. Mozart – Sonata in F Major KV 533/494

I.J. Paderewski:

– Menuet célèbre Op. 14 No. 1

– Caprice (genre Scarlatti) Op. 14 No. 3

– Cracovienne fantastique Op. 14 No. 6

J. Brahms – Variations on a Theme by Paganini Op. 35, Book I

III ETAP – FINAL 3RD ROUND – THE FINAL

F. Chopin – Sonata in B Minor Op. 58

F. Chopin – Andante spianato et Grande polonaise brillante in E-flat Major Op. 22

10.

Yukino HAYASHI

ur. born 1991



JAPONIA JAPAN

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Karol Szymanowski Academy of Music, Katowice;

Maria Szwejger-Kułałowska, Mateusz Borowiak

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2022 – King's Peak International Music Competition, Chamber music category, USA – 2nd prize2012 – Osaka International Music Competition, 2012 – 2nd prize2007 – Steinway International Piano Competition, Berlin – 1st prize**PROGRAM PROGRAMME**I ETAP 1ST ROUND

F. Chopin:

– Nocturne in B Major Op. 32 No. 1

– Nocturne in A-flat Major Op. 32 No. 2

F. Chopin – Etude in C Minor Op. 10 No. 12

S. Rachmaninoff – Étude-Tableau in D Major Op. 39 No. 9

K. Szymanowski – Variations in B-flat Minor Op. 3

II ETAP 2ND ROUND

L. van Beethoven – Sonata in A Major Op. 101

I.J. Paderewski:

– Légende in A-flat Major Op. 16 No. 1

– Cracovienne fantastique Op. 14 No. 6

R. Schumann – Faschingsschwank aus Wien Op. 26

III ETAP – FINAŁ 3RD ROUND – THE FINAL

F. Chopin – 3 Polonaises Op. 71: in D Minor No. 1, in B-flat Major No. 2, in F Minor No. 3

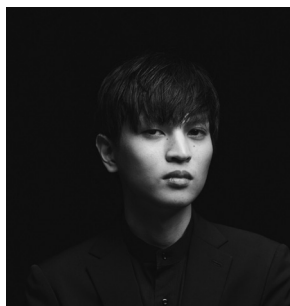
F. Chopin – Nocturne E Major Op. 62 No. 2

F. Chopin – Sonata in B Minor Op. 58

11.

Satoshi IJIMA

ur. born 1994



JAPONIA JAPAN

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Kunitachi College of Music, Tokyo; Ichiro Kato, Kayo Miki

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2020 – Master of Music (Kunitachi College of Music), Tokyo – 1st prize,
L. Kreutzer Award

2019 – PTNA Piano Competition, Tokyo, Japan – special prize

2014 – Tokyo Piano Competition – 1st prize**PROGRAM PROGRAMME**I ETAP 1ST ROUND

F. Chopin – Nocturne in B Major Op. 62 No. 1

F. Chopin – Etude in A Minor Op. 25 No. 11

S. Rachmaninoff – Étude-Tableau in A Minor Op. 39 No. 6

F. Chopin – Prelude in C-sharp Minor Op. 45

F. Chopin – Polonaise in F-sharp Minor Op. 44

II ETAP 2ND ROUND

W.A. Mozart – Rondo in A Minor KV 511

J.S. Bach – Prelude and Fugue in B Minor BWV 893

M. Szymanowska – Nocturne in B-flat Major

F. Chopin – Waltz in A-flat Major Op. 42

F. Chopin – Ballade in F Minor Op. 52

I.J. Paderewski:

– Caprice-Valse Op. 10 No. 5

– Nocturne Op. 16 No. 4

III ETAP – FINAŁ 3RD ROUND – THE FINALC. Debussy – 3 Preludes: Brouillards, Les fées sont d'exquises danseuses,
La terrasse des audiences du clair de lune

F. Chopin – 4 Mazurkas Op. 24

F. Chopin – Sonata in B Minor Op. 58

12.

Jeongbae Ji

ur. born 1991



KOREA POŁUDNIOWA SOUTH KOREA

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Frankfurt University of Music and Performing Arts; Oliver Kern

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2021 – Bechstein Stipendium 2021

2020 – International Gloria Artis Piano Competition, Wien – 2nd prize2018 – Steinway Piano Competition, Frankfurt – 1st prize**PROGRAM PROGRAMME**I ETAP 1ST ROUND

S. Rachmaninoff – Étude-Tableau in D Major Op. 39 No. 9

F. Chopin – Etude in G-flat Major Op. 10 No. 5

F. Chopin – Nocturne in B Major Op. 62 No. 1

C. Debussy – Estampes

II ETAP 2ND ROUND

L. Janáček – Sonata 1.X.1905 “From the Street”

F. Schubert – Sonata in A Minor D. 784

I.J. Paderewski:

– Nocturne Op. 16 No. 4

– Cracovienne fantastique Op. 14 No. 6

III ETAP – FINAŁ 3RD ROUND – THE FINAL

R. Schumann – Kinderszenen Op. 15

M. Mussorgsky – Pictures at an Exhibition

13.

Adam KAŁDUŃSKI

ur. born 1996



POLSKA POLAND

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Feliks Nowowiejskiego Academy of Music, Bydgoszcz; Katarzyna Popowa-Zydroń

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2020 – 50th Fryderyk Chopin National Piano Competition, Warsaw – 2nd prize

2019 – 16th National Piano Festival “Chopin’s Interpretations of the Young”, Konin-Żychlin – 1st prize

2019 – 2nd Beijing International Fryderyk Chopin Piano Competition for Young Pianists – 1st prize

PROGRAM PROGRAMME**I ETAP 1ST ROUND**

F. Chopin – Etude E Major Op. 10 No. 3

F. Chopin – Etude in A Minor Op. 25 No. 11

A. Scriabin – Etude in D-sharp Minor Op. 8 No. 12

F. Liszt – Ballade in B Minor S. 171

M.-A. Hamelin – Etude No. 3 in B Minor “After Paganini-Liszt”

II ETAP 2ND ROUND

J. Paderewski:

– Nocturne Op. 16 No. 4

– Menuet Op. 14 No. 1

– Sarabande Op. 14 No. 2

– Cracovienne fantastique Op. 14 No. 6

F. Chopin – Ballade in F Major Op. 38

K. Szymanowski – 2 Mazurkas Op. 62

S. Prokofiev – Sonata in B-flat Major Op. 83

III ETAP – FINAŁ 3RD ROUND – THE FINAL

L. van Beethoven – Sonata in B-flat Major Op. 106 “Hammerklavier”

14.

Daiki KATO

ur. born 1990



JAPONIA – NIEMCY JAPAN – GERMANY

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

University of Music and Theater Munich; Antti Siirala, Adrian Oetiker

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2021 – Steinway & Sons Förderpreis Klassik, München – 1st prize2013 – 9th International Paderewski Piano Competition, Bydgoszcz – 3rd prize2013 – 17th Hamamatsu International Piano Academy Competition – 1st prize**PROGRAM PROGRAMME****I ETAP 1ST ROUND**

F. Chopin – Etude in E-flat Minor Op. 10 No. 6

F. Chopin – Etude in C Major Op. 10 No. 7

F. Liszt – Etude in A Minor from Grandes études de Paganini S. 141

B. Bartók – Out of Doors Sz. 81

II ETAP 2ND ROUND

D. Scarlatti – Sonata in B Minor K. 427

D. Scarlatti – Sonata in G Major K. 27

I.J. Paderewski:

– Au soir Op. 10 No. 1

– Chant d'amour Op. 10 No. 2

– Scherzino Op. 10 No. 3

R. Schumann – Fantasy in C Major Op. 17

III ETAP – FINAŁ 3RD ROUND – THE FINAL

L. van Beethoven – Sonata in F-sharp Major Op. 78

J. Brahms – Sonata in F Minor Op. 5

15.

Maurycy KŁOS

ur. born 1995



POLSKA POLAND

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Ignacy Jan Paderewski Academy of Music, Poznań; Piotr Żukowski

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2011 – Miłosz Magin International Piano Competition, Paris – distinction

PROGRAM PROGRAMME**I ETAP 1ST ROUND**

F. Chopin – Nocturne in C Minor Op. 48 No. 1

F. Chopin – Etude in C-sharp Minor Op. 10 No. 4

F. Chopin – Etude in E Minor Op. 25 No. 5

S. Rachmaninoff – Étude-Tableau in E-flat Minor Op. 39 No. 5

F. Chopin – Ballade in F Minor Op. 52

II ETAP 2ND ROUND

I.J. Paderewski:

– Menuet célèbre Op. 14 No. 1

– Mélodie Op. 16 No. 2

F. Chopin – Ballade in F Major Op. 38

S. Rachmaninoff – Variations on a Theme of Chopin Op. 22

III ETAP – FINAŁ 3RD ROUND – THE FINAL

J.S. Bach / F. Busoni – Chaconne in D Minor BWV 1004

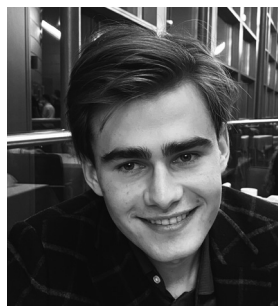
F. Chopin – Nocturne in G Major Op. 37 No. 2

F. Chopin – Sonata in B Minor Op. 58

16.

Bartłomiej KOKOT

ur. born 2001



POLSKA POLAND

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Karol Szymanowski Academy of Music, Katowice; Beata Bilińska

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2021 – 1st International Piano Competition “MusicAlive Online” – 3rd prize2020 – 54th Polish Piano Festival in Słupsk – Youth Stage laureate2019 – International Piano Competition “Brescia Classica” – 3rd prize**PROGRAM PROGRAMME**I ETAP 1ST ROUND

F. Chopin – Nocturne in D-flat Major Op. 27 No. 2

F. Chopin – Etude in E Minor Op. 25 No. 5

A. Scriabin – Etude in D-sharp Minor Op. 8 No. 12

M. Ravel – Jeux d’eau

F. Liszt – Mephisto Waltz S. 514

II ETAP 2ND ROUND

J.S. Bach – Italian Concerto in F Major BWV 971

L. van Beethoven – Sonata in D Major Op. 10 No. 3

I.J. Paderewski:

– Menuet célèbre Op. 14 No. 1

– Nocturne Op. 16 No. 4

F. Chopin – Waltz in E-flat Major Op. 18

III ETAP – FINAŁ 3RD ROUND – THE FINAL

F. Chopin – Ballade in F Minor Op. 52

S. Rachmaninoff – Preludes Op. 23 Nos. 4-6

A. Scriabin – Sonata in F-sharp Major Op. 30

K. Szymanowski – Variations in B-flat Minor Op. 3

17.

Mateusz KRZYŻOWSKI

ur. born 1999



POLSKA POLAND

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Chopin University of Music, Warsaw; Joanna Ławrynowicz-Just

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2021 – 12th International Competition for Young Pianists “Arthur Rubinstein in memoriam”, Bydgoszcz – 1st prize2021 – 18th International Chopin Piano Competition, Warsaw – semifinalist2019 – 1st Stanisław Moniuszko International Competition of Polish Music, Rzeszów – 3rd prize**PROGRAM PROGRAMME****I ETAP 1ST ROUND**

F. Chopin – Nocturne in F-sharp Minor Op. 48 No. 2

F. Chopin – Etude in E Minor Op. 25 No. 5

F. Liszt – Allegro agitato molto from Etudes d'exécution transcendante S. 139

C. Debussy – Preludes: Brouillards, Feuilles mortes, La puerta del Vino

II ETAP 2ND ROUND

I.J. Paderewski:

– Sarabande Op. 14 No. 2

– Légende in A Major Op. 16 No. 5

F. Liszt – Valee d'Obermann

S. Prokofiev – Sonata in C Minor Op. 29

III ETAP – FINAL 3RD ROUND – THE FINAL

J. Brahms – Variations on a Theme by Schumann Op. 9

K. Szymanowski – Fantasy in C Major Op. 14

F. Chopin – Scherzo in B-flat Minor Op. 31

18.

Piotr LARA

ur. born 2001



POLSKA POLAND

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Karol Lipiński Academy of Music, Wrocław; Paweł Zawadzki

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2022 – 2nd International Piano Competition “Chopin Plus”, Cracow – 2nd prize2022 – 6th International Chopin Piano Competition, Turzno – 1st prize2019 – 2nd International Competition for Young Pianists “Chopin at Wawel”, Cracow – 3rd prize**PROGRAM PROGRAMME**I ETAP 1ST ROUND

F. Chopin – Nocturne in F-sharp Major Op. 15 No. 2

F. Chopin – Etude in A Minor Op. 25 No. 11

S. Rachmaninoff – Étude-Tableau in C Minor Op. 39 No. 1

J. Brahms – Scherzo in E-flat Minor Op. 4

F. Chopin – Scherzo in C-sharp Minor Op. 39

II ETAP 2ND ROUND

J. Haydn – Variations in F Minor Hob. XVII:6

I.J. Paderewski:

– Caprice (genre Scarlatti) Op. 14 No. 3

– Légende in A-flat Major Op. 16 No. 1

M. Ravel – Gaspard de la nuit

III ETAP – FINAŁ 3RD ROUND – THE FINAL

L. van Beethoven – Sonata in C Major Op. 2 No. 3

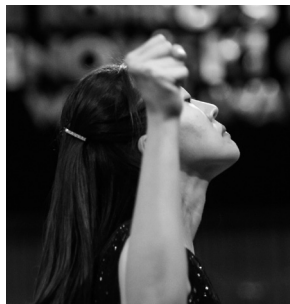
F. Chopin – Rondo in E-flat Major Op. 16

K. Szymanowski – Variations in B-flat Minor Op. 3

19.

Jaeyoon LEE

ur. born 1997



KOREA POŁUDNIOWA SOUTH KOREA

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Korea National University of Arts

Mozarteum University Salzburg; Pavel Gililov

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2017 – International Robert Schumann Competition, Düsseldorf – 1st prize2018 – 56th International Piano Competition “Arcangelo Speranza”, Taranta – 2nd prize2019 – 20th International “Spanish Composers” Piano Competition, Madrid – 3rd prize**PROGRAM PROGRAMME**I ETAP 1ST ROUND

F. Chopin – Nocturne in D-flat Major Op. 27 No. 2

A. Scriabin – Etude in D-flat Major Op. 8 No. 10

F. Chopin – Etude in A Minor Op. 25 No. 11

D. Scarlatti – Sonata in G Major K. 427

F. Chopin – Ballade in A-flat Major Op. 47

II ETAP 2ND ROUND

J.S. Bach / F. Busoni – Chaconne in D Minor BWV 1004

S. Rachmaninoff – Variations on a Theme of Corelli Op. 42

I.J. Paderewski:

– Légende in A-flat Major Op. 16 No. 1

– Caprice-Valse in A-flat Major Op. 10 No. 5

III ETAP – FINAŁ 3RD ROUND – THE FINAL

L. van Beethoven – Sonata in C Minor Op. 13

F. Chopin – Sonata in B Minor Op. 58

20.

Jiacheng LUO

ur. born 2000



CHINY CHINA

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Ignacy Jan Paderewski Academy of Music, Poznań; Piotr Szychowski

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2019 – 9th German Mendelssohn International Piano Competition Asia-Pacific – 1st prize**PROGRAM PROGRAMME**I ETAP 1ST ROUND

F. Chopin – Nocturne in F-sharp Major Op. 15 No. 2

F. Chopin – Etude in C Major Op. 10 No. 1

F. Liszt – Allegro agitato molto from Etudes d'exécution transcendante S. 139

J. Brahms – Variations on a Theme by Paganini Op. 35, Book I

II ETAP 2ND ROUND

W.A. Mozart – Sonata in C Minor K. 457

J.S. Bach – Partita in C Minor BWV 826

I.J. Paderewski:

– Mélodie Op. 16 No. 2

– Cracovienne fantastique Op. 14 No. 6

III ETAP – FINAŁ 3RD ROUND – THE FINAL

J. Brahms – Sechs Klavierstücke Op. 118

F. Chopin – Sonata in B Minor Op. 58

21.

Bo LYU

ur. born 1995



CHINY CHINA

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Royal Academy of Music, London

Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance London;

Joanna MacGregor, Sergio De Simone, Martino Tirimo

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2018 – Norah Sande Award Piano Competition, Eastbourne – 1st prize2018 – Jaques Samuel Intercollegiate Piano Competition, London–
2nd prize2019 – Windsor International Piano Competition – 2nd prize**PROGRAM PROGRAMME****I ETAP 1ST ROUND**

F. Chopin – Nocturne Op. 55 No. 2

F. Chopin – Etude in C Major Op. 10 No. 1

S. Rachmaninoff – Étude-Tableau in D Major Op. 39 No. 9

B. Bartók – Out of doors Sz. 81

II ETAP 2ND ROUND

J. Haydn – Sonata in D Major Hob. XVI:19

A. Scriabin – Sonata-Fantasia in G-sharp Minor Op. 19

J. Brahms – Variations on a Theme by Paganini Op. 35, Book I

I.J. Paderewski:

– Légende in A-flat Major Op. 16 No. 1

– Mélodie Op. 16 No. 2

III ETAP – FINAL 3RD ROUND – THE FINAL

F. Mompou – Variations on a Theme of Chopin

F. Chopin – Sonata in B Minor Op. 58

22.

Robert MACIEJOWSKI

ur. born 1998



POLSKA POLAND

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Karol Szymanowski Academy of Music, Katowice; Hubert Salwarowski

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2021 – finalist – Livorno Piano Competition, 2021

2019 – 53rd Polish Piano Festival in Słupsk – Youth Stage laureate2017 – Leopold Godowski International Piano Competition “Young Virtuoso”, Warsaw – 1st prize**PROGRAM PROGRAMME****I ETAP 1ST ROUND**

F. Mompou – Jeunes filles aux jardins

F. Chopin – Etude in C-sharp Minor Op. 25 No. 7

C. Debussy – Etude “Pour les tierces”

F. Chopin – Etude in A Minor Op. 25 No. 11

J. Brahms – Variations on a Theme by Paganini Op. 35, Book I

II ETAP 2ND ROUND

L. van Beethoven – Sonata in F Major Op. 54

I.J. Paderewski:

– Au soir Op. 10 No. 1

– Nocturne Op. 16 No. 4

– Caprice (genre Scarlatti) Op. 14 No. 3

M. Ravel – Gaspard de la nuit

III ETAP – FINAŁ 3RD ROUND – THE FINAL

P. Tchaikovsky – Six Piano Pieces Op. 19

I. Stravinsky – Three Movements from Petrushka

23.

Aniela MADERA

ur. born 1998



POLSKA POLAND

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Krzysztof Penderecki Academy of Music, Cracow; Andrzej Pikul
Ignacy Jan Paderewski Academy of Music, Poznań; Joanna Marcinkowska

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2022 – International Music Competition OPUS 2022, Cracow – 1st prize
2022 – 6th International Chopin Piano Competition, Turzno – 3rd prize
2022 – Online International Music Competition for Young Talents
“Nouvelles Etoiles”, Paris – 2nd prize

PROGRAM PROGRAMMEI ETAP 1ST ROUND

F. Chopin – Nocturne in C-sharp Minor Op. 27 No. 1
F. Chopin – Etude in B Minor Op. 25 No. 10
S. Rachmaninoff – Étude-Tableau in D Major Op. 39 No. 9
C. Debussy – Etude “Pour les octaves”
F. Chopin – Barcarolle in F-sharp Major Op. 60

II ETAP 2ND ROUND

J. Haydn – Sonata in E-flat Major Hob. XVI:52
I.J. Paderewski:
– Sarabande Op. 14 No. 2
– Burlesque Op. 14 No. 4
– Cracovienne fantastique Op. 14 No. 6
F. Chopin – Polonaise-Fantasy in A-flat Major Op. 61

III ETAP – FINAL 3RD ROUND – THE FINAL

F. Chopin – Sonata in B-flat Minor Op. 35
F. Chopin – 4 Mazurkas Op. 24
K. Szymanowski – Don Juan’s Serenade from Masques Op. 34 No. 3

24.

Maryia Muryhina

ur. born 1993



BIAŁORUŚ – POLSKA BELARUS – POLAND

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Karol Szymanowski Academy of Music, Katowice; Joanna Domańska

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2019 – 6th Intercollegiate Chamber Music Competition for Instrumental Duos and Vocal Duos, Katowice – honourable mention2019 – 1st Jan Hoffman International Piano Competition, Cracow – 3rd prize**PROGRAM PROGRAMME****I ETAP 1ST ROUND**

F. Chopin – Nocturne in C-sharp Minor Op. 27 No. 1

F. Chopin – Etude in C Minor Op. 10 No. 12

F. Liszt – Chasse-neige from Etudes d'exécution transcendante S. 139

C. Debussy – Preludes: Danseuses de Delphes, Voiles, Le vent dans la plaine

M. Spisak – Humoresque

II ETAP 2ND ROUND

L. van Beethoven – Sonata in A-flat Major Op. 110

I.J. Paderewski – Thème varié Op. 16 No. 3

S. Prokofiev – Sonata in B-flat Major Op. 83

III ETAP – FINAŁ 3RD ROUND – THE FINAL

S. Rachmaninoff – Preludes Op. 23:

No. 1 in F-sharp Minor

No. 2 in B-flat Major

No. 3 in D Minor

M. Mussorgsky – Pictures at an Exhibition

25.

Yugyeong OH

ur. born 1996



KOREA POŁUDNIOWA – NIEMCY
SOUTH KOREA – GERMANY

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Hochschule für Musik Detmold; Jacob Leuschner

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2018 – 38th Music Association of Korea Competition – 2nd prize2017 – Korea Herald Competition – 2nd prize2017 – Seong-Jeong Music Competition – 2nd prize

PROGRAM PROGRAMME

I ETAP 1ST ROUND

F. Chopin – Nocturne in B Major Op. 62 No. 1

F. Chopin – Etude in A-flat Major Op. 10 No. 10

S. Rachmaninoff – Étude-Tableau in C Minor Op. 39 No. 1

B. Bartók – Out of doors Sz. 81

II ETAP 2ND ROUND

I.J. Paderewski:

– Au soir Op. 10 No. 1

– Scherzino Op. 10 No. 2

– Cracovienne fantastique Op. 14 No. 6

C. Debussy – Estampes

J. Brahms – Variations and Fugue on a Theme by Händel Op. 24

III ETAP – FINAL 3RD ROUND – THE FINAL

F. Schubert – Sonata in A Major D. 664

M. Mussorgsky – Pictures at an Exhibition

26.

Rae Yue PUNG

ur. born 2003



AUSTRALIA

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Oberlin Conservatory of Music; Stanislav Ioudenitch

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2019 – 5th International Subcarpathian Chopin Piano Competition,
Rzeszów – 2nd prize2019 – 13th Vladimir Krainev International Competition for Young
Pianists, Kharkiv – 2nd prize2018 – 8th Budapest International Chopin Competition – 3rd prize**PROGRAM PROGRAMME**I ETAP 1ST ROUND

F. Chopin – Etude in C-sharp Minor Op. 10 No. 4

S. Rachmaninoff – Étude-Tableau in A Minor Op. 39 No. 6

F. Chopin – Nocturne in D-flat Major Op. 27 No. 2

N.K. Medtner – Sonata Tragica in C Minor Op. 39 No. 5

M. Ravel – Ondine from Gaspard de la nuit

II ETAP 2ND ROUND

I.J. Paderewski – Album de Mai. Scènes romantiques pour Piano Op. 10

L. van Beethoven – Sonata in G Major Op. 31 No. 1

F. Chopin – Ballade in F Minor Op. 52

C. Debussy – L'isle Joyeuse

III ETAP – FINAŁ 3RD ROUND – THE FINAL

W.A. Mozart – Sonata in D Major KV 576

F. Schubert – 4 Impromptus D. 899

F. Chopin – Nocturne in C Minor Op. 48 No. 1

27.

Yang QIN

ur. born 2003



CHINY CHINA

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Feliks Nowowiejski Academy of Music, Bydgoszcz; Maria Murawska

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2022 – Odin International Music Competition – 1st prize2021 – Orbetello International Piano Competition – 3rd prize

PROGRAM PROGRAMME

I ETAP 1ST ROUND

F. Chopin – Nocturne in A-flat Major Op. 32 No. 2

F. Chopin – Etude in G-sharp Minor Op. 25 No. 6

F. Liszt – Allegro agitato molto from Etudes d'exécution transcendante
S. 139

F. Liszt – Dante Sonata

II ETAP 2ND ROUND

I.J. Paderewski

– Au soir Op. 10 No. 1

– Chant d'amour Op. 10 No. 2

– Scherzino Op. 10 No. 3

– Intermezzo polacco Op. 14 No. 5

F. Chopin – Ballade in G Minor Op. 23

L. van Beethoven – Sonata in C Minor Op. 111

III ETAP – FINAŁ 3RD ROUND – THE FINAL

F. Liszt – Sonata in B Minor S. 178

C. Debussy – Preludes: Les sons et les parfums tournent dans l'air du
soir, Minstrels, Ondine

28.

Tomas Qevedo

ur. born 1996



CHILE CHILE

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Feliks Nowowiejski Academy of Music, Bydgoszcz; Katarzyna Popowa-Zydroń, Mariusz Klimsiak

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2021 – Euregio Piano Award, Geilenkirchen – distinction

2019 – 1st International Amadeus Piano Competition, Lazise – 3rd prize

2013 – Radio Beethoven Piano Competition, Santiago – 1st prize

PROGRAM PROGRAMMEI ETAP 1ST ROUND

A. Scriabin – Fantasy in B Minor Op. 28

F. Chopin – Etude in F Major Op. 10 No. 8

S. Rachmaninoff – Étude-Tableau in C Minor Op. 39 No. 1

F. Chopin – Nocturne in E Major Op. 62 No. 2

C. Debussy – Preludes: Voiles, Ce qu'a vu le vent d'Ouest

II ETAP 2ND ROUND

L. van Beethoven – Sonata in C Major Op. 2 No. 3

I.J. Paderewski:

– Menuet célèbre Op. 14 No. 1

– Au soir Op. 10 No. 1

– Nocturne Op. 16 No. 4

F. Chopin – Ballade in G Minor Op. 23

III ETAP – FINAŁ 3RD ROUND – THE FINAL

F. Liszt – Ballade in B Minor S. 171

F. Chopin – Sonata in B Minor Op. 58

29.

Danylo Saienko

ur. born 1991



UKRAINA UKRAINE

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Hochschule fur Music and Theater Hamburg, Hochschule fur Music and Theater Rostock; Anna Vinnitskaya, Mattias Kirschnerait, Yozif Ermin

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2022 – Concours International de Piano d’Ile-de-France, Maisons-Laffitte
– 1st prize

2021 – International Piano Competition “Arcangelo Speranza”, Taranta –
1st prize

PROGRAM PROGRAMMEI ETAP 1ST ROUND

- A. Scriabin – Sonata Op. 68 No. 9 “Black Mass”
F. Chopin – Etude in C-sharp Minor Op. 25 No. 7
F. Chopin – Etude in C Major Op. 10 No. 7
W. Lutosławski – Etude No. 1
P. Pabst – Concert Paraphrase on “Eugene Onegin” Op. 81

II ETAP 2ND ROUND

- B. Liatoshynski – Prelude Op. 38 No. 1
B. Bartók – Sonata Sz. 80
I.J. Paderewski – Au soir Op. 10 No. 1; Scherzino Op. 10 No. 3;
Sarabande Op. 14 No. 2
R. Schumann – Sonata in F Minor Op. 14

III ETAP – FINAL 3RD ROUND – THE FINAL

- V. Kosenko – 5 Etudes Op. 8 No. 1 in G-sharp Minor, No. 10 in C-sharp Minor,
No. 4 in D Minor, No. 8 in F-sharp minor, No. 3 in B Minor
C. Debussy – Images, Book I
F. Liszt – Funérailles from Harmonies poétiques et religieuses S. 173,
Scherzo and Marsch S. 177
K. Szymanowski – “Don Juan’s Serenade” from Masques Op. 34 No. 3

30.

Jacopo SETTE

ur. born 1991



WŁOCHY ITALY

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Conservatorio „Nino Rota” di Monopoli; Andrea Lucchesini, Marisa Somma,
Federico Nicoletta, Roberto Bollea

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

PROGRAM PROGRAMME

I ETAP 1ST ROUND

F. Chopin – Nocturne in B Major Op. 9 No. 3

F. Chopin – Etude in C Minor Op. 10 No. 12

S. Rachmaninoff – Étude-Tableau in A Minor Op. 39 No. 6

F. Liszt – Ballade in B Minor S. 171

II ETAP 2ND ROUND

D. Scarlatti – Sonata in D Minor K. 1

R. Wagner / F. Liszt – Isolde's Liebestod S. 447

F. Chopin – Fantasy in F Minor Op. 49

S. Prokofiev – Sonata in A Minor Op. 28

I.J. Paderewski – Thème varié Op. 16 No. 3

III ETAP – FINAŁ 3RD ROUND – THE FINAL

F. Chopin – Prelude in C-sharp Minor Op. 45

C. Debussy – L'isle Joyeuse

F. Liszt – Sonata in B Minor

31.

Xinyue SHI

ur. born 1999



CHINY CHINA

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Feliks Nowowiejski Academy of Music, Bydgoszcz; Wiesława Skrzypek-
-Ronowska, Maria Murawska

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2014 – 8th International competition for young musicians “Musical
Vladivostok”, Vladivostok – distinction

PROGRAM PROGRAMME

I ETAP 1ST ROUND

F. Chopin – Nocturne in D-flat Major Op. 27 No. 2

F. Chopin – Etude in A Minor Op. 25 No. 4

A. Scriabin – Etude in F-sharp Major Op. 42 No. 3

K. Szymanowski – Preludes Op. 1

II ETAP 2ND ROUND

R. Schumann – Kinderszenen Op. 15

W.A. Mozart – Variations in G Major KV 455

I.J. Paderewski:

– Scherzino Op. 10 No. 3

– Caprice-Valse Op. 10 No. 5

– Mélodie Op. 16 No. 2

III ETAP – FINAL 3RD ROUND – THE FINAL

J.S. Bach – Toccata in E Minor BWV 914

L. van Beethoven – Sonata in E Major Op. 109

C. Debussy – Prelude and Menuet from Suite bergamasque

32.

Joanna SIELICKA

ur. born 1999



POLSKA POLAND

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Hochschule für Musik und Theater Hamburg; Hubert Rutkowski

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2017 – International Grottrian-Steinweg Piano Competition – 1st prize2017 – International Schimmel Piano Competition, Braunschweig –
2nd prize2017 – Ferdinand-Trimborn Competition, Ratingen – 2nd prize**PROGRAM PROGRAMME****I ETAP 1ST ROUND**

F. Chopin – Etude in C-sharp Minor Op. 25 No. 7

F. Chopin – Etude in C Major Op. 10 No. 1

S. Rachmaninoff – Étude-Tableau in C Minor Op. 39 No. 1

S. Rachmaninoff – Sonata in B-flat Minor Op. 36 (1931 version)

II ETAP 2ND ROUND

S. Gubaidulina – Chaconne

D. Scarlatti – Sonata in F Minor K. 466

L. van Beethoven – Sonata in F Minor Op. 2 No. 1

I.J. Paderewski:

– Mélodie Op. 16 No. 2

– Cracovienne fantastique Op. 14 No. 6

III ETAP – FINAŁ 3RD ROUND – THE FINAL

A. Scriabin – Sonata in F-sharp Minor Op. 23

S. Rachmaninoff – Prelude in G Major Op. 32 No. 5

F. Chopin – Sonata in B Minor Op. 58

33.

Mikołaj SIKAŁA

ur. born 1993



POLSKA POLAND

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Stanisław Moniuszko Academy of Music, Gdańsk; Elżbieta Pasierowska

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2021 – International Piano Competition “Mauro Paolo Monopoli Prize”,
Barletta – 2nd prize, Young Artist Prize2019 – Verona International Piano Competition – 3rd prize2018 – Orbetello International Piano Competition – 2nd prize**PROGRAM PROGRAMME****I ETAP 1ST ROUND**

C. Debussy – Estampes

F. Chopin – Nocturne in F-sharp Major Op. 15 No. 2

F. Chopin – Etude in G-flat Major Op. 10 No. 5

A. Scriabin – Etude Op. 65 No. 3

S. Kisielewski – Danse vive

II ETAP 2ND ROUND

D. Scarlatti – Sonata in A Major K. 208

W.A. Mozart – Sonata in D Major KV 311

I.J. Paderewski – Chant d’amour Op. 10 No. 2; Menuet Op. 16 No. 7

J. Strauss / A. Grünfeld – Soirée de Vienne – Paraphrase on “Die
Fledermaus” Op. 56

E. Granados – Quejas, o la Maja y el ruiseñor from Goyescas

L. Godowski – Java Suite: Chattering Monkeys at the Sacred Lake of
Wendit, The Bromo Volcano and the Sand Sea at Daybreak**III ETAP – FINAŁ 3RD ROUND – THE FINAL**

O. Respighi – Notturmo from Six Pieces for Piano

F. Chopin – Waltz in E-flat Major Op. 18

M. Ravel – Miroirs

34.

Gabriela STANISZ

ur. born 1997



POLSKA POLAND

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Karol Szymanowski Academy of Music, Katowice; Wojciech Światała

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2018 – International Piano Competition “Forum Per Tasti”, Slovakia – 3rd prize2021 – National Piano Festival “Chopin’s Interpretations of the Young”, Konin-Żychlin – 3rd prize

2021 – Neapolitan Masters Piano Competition – distinction

PROGRAM PROGRAMMEI ETAP 1ST ROUND

F. Chopin – Nocturne Op. 37 No. 2

F. Chopin – Etude in A Minor Op. 25 No. 11

F. Liszt – Grandes études de Paganini – Etude in A Minor No. 6 S.141

F. Chopin – Polonaise-Fantasy in A-flat Major Op. 61

II ETAP 2ND ROUND

I.J. Paderewski:

– Au soir Op. 10 No. 1

– Scherzino Op. 10 No. 2

– Sarabande Op. 14 No. 2

W.A. Mozart – Sonata in C Minor KV 457

J. Brahms – Sonata in C Major Op. 1

III ETAP – FINAŁ 3RD ROUND – THE FINAL

F. Schubert – Sonata in A Major D. 959

R. Schumann – Symphonic Etudes Op. 13

35.

Julian STANNY

ur. born 2001



POLSKA POLAND

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Krzysztof Penderecki Academy of Music, Cracow; Mariola Cieniawa-Puchała

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2021 – 12th Chopin International Piano Competition, Hartford – 4th prize2021 – International Music Award, Franz Schubert Konservatorium, Wien
– 3rd prize2019 – 19th Juliusz Zarębski International Music Competition, Łomianki
– 2nd prize**PROGRAM PROGRAMME****I ETAP 1ST ROUND**

F. Chopin – Nocturne in B Major Op. 9 No. 3

F. Chopin – Etude in C Major Op. 10 No. 1

A. Scriabin – Etude in D-sharp Minor Op. 8 No. 12

J.N. Hummel – Etude in A Minor Op. 125 No. 8

F. Chopin – Scherzo in B-flat Minor Op. 31

Y. Bowen – Reverie Op. 86

II ETAP 2ND ROUND

A. Scriabin – 2 Impromptus Op. 14

J.S. Bach – Toccata in C Minor BWV 911

I.J. Paderewski:

– Mélodie Op. 16 No. 2

– Cracovienne fantastique Op. 14 No. 6

W.A. Mozart – Sonata in C Major KV 309

III ETAP – FINAŁ 3RD ROUND – THE FINAL

J. Zarębski – Grande Polonaise in F-sharp Major Op. 6

K. Szymanowski – 4 Mazurkas from Op. 50 Nos. 1-4

G. Bacewicz – Piano Sonata No. 2

36.

Karin TAMURA

ur. born 1995



JAPONIA JAPAN

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Tokyo University of the Arts; Chiharu Sakai

Karol Szymanowski Academy of Music, Katowice; Magdalena Lisak

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2021 – Juliusz Zarębski International Music Competition, Łomianki –
3rd prize2013 – Rosenstock International Piano Competition, Tokyo – 4th prize2012 – Japan Classical Music Competition, Tokyo – 3rd prize**PROGRAM PROGRAMME**I ETAP 1ST ROUND

F. Chopin – Nocturne in C-sharp Minor Op. 27 No. 1

F. Chopin – Etude in C-sharp Minor Op. 10 No. 4

S. Rachmaninoff – Étude-Tableau in F-sharp Minor Op. 39 No. 3

L. van Beethoven – Sonata in E-flat Major Op. 81a “Les Adieux”

II ETAP 2ND ROUND

F. Chopin – Scherzo E Major Op. 54

F. Mompou – Variations on a Theme of Chopin

I.J. Paderewski – Thème varié in A Major Op. 16 No. 3

III ETAP – FINAŁ 3RD ROUND – THE FINAL

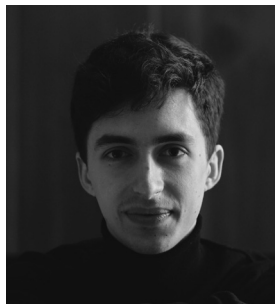
J.S. Bach / F. Busoni – Chaconne in D Minor BWV1004

F. Chopin – Sonata in B Minor Op. 58

37.

Mateusz TOMICA

ur. born 1997



POLSKA POLAND

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Karol Szymanowski Academy of Music, Katowice; Magdalena Lisak,
Hubert Salwarowski; Hochschule der Künste Bern; Tomasz Herbut

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2020 – 50th Fryderyk Chopin National Piano Competition, Warsaw –
finalist

2016 – Władysław Kędra National Piano Competition, Łódź – 2nd prize

2016 – Grand Prize International Music Competition, Londyn – 1st prize

PROGRAM PROGRAMMEI ETAP 1ST ROUND

F. Chopin – Nocturne in C-sharp Minor Op. 27 No. 1

F. Chopin – Etude in A Minor Op. 25 No. 11

G. Ligeti – Etude “Der Zauberlehrling”

F. Chopin – Waltz in A-flat Major Op. 34 No. 1

F. Chopin – Barcarolle in F-sharp Major Op. 60

II ETAP 2ND ROUND

W.A. Mozart – Allegro from Sonata in B-flat Major KV 333

I.J. Paderewski – Au soir Op. 10 No. 1; Scherzino Op. 10 No. 3;

Menuet célèbre Op. 14 No. 1

F. Chopin – Rondo in C Minor Op. 1; Polonaise in D Minor Op. 71 No. 1;

Ballade in G Minor Op. 23

C. Debussy – L’isle joyeuse

III ETAP – FINAL 3RD ROUND – THE FINAL

J. Widmann – Taurig, desolat from Six Schubert Reminiscences “Idyll
and Abyss”

F. Schubert – Sonata in B-flat Major D. 960

38.

Małgorzata UZIAŁKO

ur. born 2004



POLSKA POLAND

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Feliks Nowowiejski General Primary and Secondary Music School, Gdańsk;
Aleksandra Mozgiel-Medyńska

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2022 – 7th International Piano Competition, Augustów – 3rd prize

2022 – 6th International Subcarpathian Chopin Piano Competition for
Young Pianists, Rzeszów – 2nd prize

2022 – 6th International Frederic Chopin Piano Competition, Turzno, –
2nd prize

PROGRAM PROGRAMME**I ETAP 1ST ROUND**

F. Chopin – Mazurka in A Minor Op. 17 No. 4

F. Chopin – Nocturne in C-sharp Minor Op. 12 No. 1

F. Chopin – Etude in C Minor Op. 10 No. 12

W. Lutosławski – Etude No. 2

F. Chopin – Ballade in A-flat Major Op. 47

II ETAP 2ND ROUND

W.A. Mozart – Sonata in D Major KV 284

F. Chopin – Polonaise in E-flat Minor Op. 26 No. 2

I.J. Paderewski:

– Cracovienne fantastique Op. 14 No. 6

– Légende in A-flat Op. 16 No. 1

III ETAP – FINAŁ 3RD ROUND – THE FINAL

L. van Beethoven – Sonata in C Major Op. 53

F. Chopin – Waltz in A-flat Major Op. 42

K. Szymanowski – Mazurkas Op. 50 Nos. 1, 2

M. Ravel – Jeux d'eau

39.

Jan WACHOWSKI

ur. born 1998



POLSKA POLAND

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Chopin University of Music, Warsaw; Elżbieta Karaś-Krasztel, Konrad Skolarski

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2021 – 10th Nepomuk Hummel International Piano Competition, Bratislava – special prize2020 – 4th Theodor Leschetizky International Piano Competition, Hamburg – 2nd prize2018 – 49th Fryderyk Chopin National Piano Competition, Warsaw – 5th prize**PROGRAM PROGRAMME****I ETAP 1ST ROUND**

F. Chopin – Nocturne in C Minor Op. 48 No. 1

F. Chopin – Etude in C-sharp Minor Op. 10 No. 4

S. Rachmaninoff – Étude-Tableau in E-flat Minor Op. 39 No. 5

C. Debussy – Ballade in F Major

S. Prokofiev – Sonata in A Minor Op. 28

II ETAP 2ND ROUND

J. Zarębski – Grande Polonaise in F-sharp Major Op. 6

I.J. Paderewski – Sarabande Op. 14 No. 2; Légende in A-flat Major Op. 16 No. 1; Nocturne Op. 16 No. 4

F. Chopin – Sonata in B-flat Minor Op. 35

C. Debussy – L'isle joyeuse

III ETAP – FINAŁ 3RD ROUND – THE FINAL

J. Brahms – 3 Intermezzi Op. 117

S. Rachmaninoff – Prelude in D Minor Op. 23 No. 3

S. Rachmaninoff – Sonata in B-flat Minor Op. 36

40.

Yangyue WANG

ur. born 2002



CHINY CHINA

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Ignacy Jan Paderewski Academy of Music, Poznań; Piotr Szychowski

PROGRAM PROGRAMME

I ETAP 1ST ROUND

F. Chopin – Nocturne in F-sharp Minor Op. 48 No. 2

F. Chopin – Etude in G-flat Major Op. 10 No. 5

F. Liszt: – Mazeppa from Etudes d'exécution transcendante S. 139

F. Liszt – La Campanella from Grandes études de Paganini S. 141

II ETAP 2ND ROUND

F. Liszt – Dante Sonata

S. Rachmaninoff – Sonata in B-flat Minor Op. 36

I.J. Paderewski:

– Sarabande Op. 14 No. 2

– Caprice (genre Scarlatti) Op. 14 No. 3

– Un moment musical Op. 16 No. 6

III ETAP – FINAŁ 3RD ROUND – THE FINAL

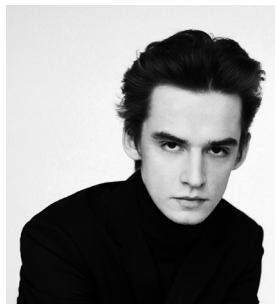
L. van Beethoven – Sonata in E Major Op. 109

F. Chopin – Scherzo in B-flat Minor Op. 31

41.

Marcin WIECZOREK

ur. born 1996



POLSKA POLAND

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Feliks Nowowiejski Academy of Music, Bydgoszcz; Stefan Wojtas

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2021 – George Enescu International Piano Competition, Bucharest – 3rd prize2020 – 4th Theodor Leschetizky International Piano Competition, Hamburg – 1st prize2019 – International Piano Competition “La Palma D’Oro” – 1st prize**PROGRAM PROGRAMME****I ETAP 1ST ROUND**

W.A. Mozart – Sonata in D Major KV 311

F. Chopin – Nocturne E Major Op. 62 No. 2

F. Chopin – Etude in C Major Op. 10 No. 1

S. Rachmaninoff – Étude-Tableau in D Major Op. 39 No. 9

II ETAP 2ND ROUNDI.J. Paderewski – Thème varié Op. 16 No. 3; Nocturne Op. 16 No. 4;
Cracovienne fantastique Op. 14 No. 6

G. Bacewicz – Piano Sonata No. 2

K. Szymanowski – Variations in B-flat Minor Op. 3

III ETAP – FINAL 3RD ROUND – THE FINAL

R. Schumann – Faschingsschwank aus Wien Op. 26

F. Chopin – Scherzo in B-flat Minor Op. 31

N. Kapustin – Eight Concert Etudes for piano Op. 40:

– Etude No. 1 “Prelude”

– Etude No. 2 “Reverie”

– Etude No. 3 “Toccata”

– Etude No. 4 “Remembrance”

– Etude No. 5 “Raillery”

42.

Krzysztof WIERCIŃSKI

ur. born 2003



POLSKA POLAND

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Zenon Brzewski Secondary Music School, Warsaw; Joanna Ławrynowicz-Just

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2021 – 12th International Competition for Young Pianists “Artur Rubinstein in memoriam”, Bydgoszcz – 5th prize2019 – “ISCART” International Music Competition, Lugano – 1st prize2019 – 1st International Chopin Piano Competition, Turzno – 1st prize**PROGRAM PROGRAMME**I ETAP 1ST ROUND

F. Chopin – Nocturne in B Major Op. 62 No. 1

F. Chopin – Etude in F Major Op. 10 No. 8

F. Liszt – Etude in A Major from Grandes Études de Paganini S. 141

F. Chopin – Andante spianato et Grande polonaise brillante in E-flat Major Op. 22

II ETAP 2ND ROUND

L. van Beethoven – Sonata in E-flat Major Op. 31 No. 3

I.J. Paderewski:

– Légende in A-flat Major Op. 16 No. 1

– Mélodie Op. 16 No. 2

F. Chopin – Scherzo in B-flat Minor Op. 31

III ETAP – FINAŁ 3RD ROUND – THE FINAL

F. Liszt – Funérailles from Harmonies poétiques et religieuses S. 173

F. Schubert – Sonata in A Minor D. 784

K. Szymanowski – Variations in B-flat Minor Op. 3

43.

Zhang XIAO

ur. born 1999



KANADA CANADA

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Montreal Conservatory of Music; Richard Raymond, Charles Richard-Hamelin

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2022 – Orbetello International Piano Competition – 1st prize

2022 – Ferrol Piano International Competition – semifinalist

2015 – CFMTA National Piano Competition, Vancouver – 2nd prize**PROGRAM PROGRAMME**I ETAP 1ST ROUND

F. Chopin – Nocturne in C-sharp Minor Op. 27 No. 1

F. Chopin – Etude in B Minor Op. 25 No. 10

S. Rachmaninoff – Étude-Tableau in A Minor Op. 39 No. 6

A. Scriabin – Sonata in F-sharp Major Op. 53

II ETAP 2ND ROUND

J. Haydn – Sonata in B Minor Hob. XVI:32

I.J. Paderewski:

– Nocturne Op. 16 No. 4

– Caprice-Valse Op. 10 No. 5

F. Chopin – Sonata in B Minor Op. 58

III ETAP – FINAL 3RD ROUND – THE FINAL

J.S. Bach – Prelude and Fugue in C-sharp Minor BWV 849

M.-A. Hamelin – Toccata on “L’Homme armé”

G. Fauré – Nocturne in E-flat Major Op. 36

F. Liszt – Dante Sonata

44.

Natalia ZALESKA

ur. born 1997



POLSKA POLAND

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Stanisław Moniuszko Academy of Music, Gdańsk; Bogdan Kułakowski

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2020 – Wiener Danubia Talents International Music Competition, Wien
– 2nd prize

2019 – International Competition of Polish Music, Omsk – 1st prize

2019 – International Schubert Competition for Piano Duets, Jesenik –
distinction

PROGRAM PROGRAMME**I ETAP 1ST ROUND**

F. Chopin – Nocturne in F-sharp Minor Op. 48 No. 2

F. Chopin – Etude in B Minor Op. 25 No. 10

S. Rachmaninoff – Étude-Tableau in D Minor Op. 39 No. 8

D. Shostakovich – Prelude and Fugue in D Minor No. 24

II ETAP 2ND ROUND

J.S. Bach – Toccata in D Major BWV 912

I.J. Paderewski:

– Sarabande Op. 14 No. 2

– Légende in A-flat Major Op. 16 No. 1

J. Brahms – Variations and Fugue on a Theme by Händel Op. 24

III ETAP – FINAŁ 3RD ROUND – THE FINAL

G.F. Haendel – Suite in B-flat Major HWV 434

F. Chopin – Polonaise-Fantasy in A-flat Major Op. 61

F. Liszt – Variations on “Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen” S. 180

45.

Enxu ZHANG

ur. born 2001



CHINY CHINA

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Karol Szymanowski Academy of Music, Katowice; Łukasz Trepczyński

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2021 – 3rd WPTA Finland International Piano Competition – 1st prize2021 – International Piano Competition, Gdańsk – 2nd prize2021 – Orbetello International Piano Competition – 2nd prize**PROGRAM PROGRAMME**I ETAP 1ST ROUND

F. Chopin – Nocturne in C Minor Op. 48 No. 1

A. Scriabin – Etude in C-sharp Minor Op. 42 No. 5

F. Chopin – Etude in B Minor Op. 25 No. 10

M. Ravel – Jeux d'eau

R. Schumann – Variations on the name "Abegg" Op. 1

II ETAP 2ND ROUND

F. Liszt – Dante Sonata

W.A. Mozart – Sonata in B-flat Major KV 333

I.J. Paderewski:

– Cracovienne fantastique Op. 14 No. 6

– Mélodie Op. 16 No. 2

III ETAP – FINAL 3RD ROUND – THE FINAL

F. Schubert – Wanderer Fantasy in C Major D. 760

S. Prokofiev – Sonata in A Major Op. 82

46.

Yonghuan ZHONG

ur. born 2005



CHINY CHINA

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Karol Szymanowski Academy of Music, Katowice; Wojciech Światała

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2021 – 12th International Competition for Young Pianists “Artur Rubinstein in memoriam”, Bydgoszcz – 6th prize2021 – 28th International Fryderyk Chopin Piano Competition for Children and Youth, Szafarnia – 2nd prize2020 – 14th Vladimir Krainev International Competition for Young Pianists, Kharkiv – Grand Prix**PROGRAM PROGRAMME**I ETAP 1ST ROUND

J.S. Bach – Prelude and Fugue in D Major BWV 874

F. Chopin – Etude in C-sharp Minor Op. 10 No. 4

S. Rachmaninoff – Étude-Tableau in A Minor Op. 39 No. 6 F.

Chopin – Nocturne in E Major Op. 62 No. 2

F. Chopin – Scherzo in C-sharp Minor Op. 39

G. Verdi / F. Liszt – Concert Paraphrase on “Rigoletto” S. 434

II ETAP 2ND ROUND

A. Scriabin – Sonata-Fantasy in G-sharp Minor Op. 19

I.J. Paderewski – Cracovienne fantastique Op. 14 No. 6; Thème varié Op. 16 No. 3

L. van Beethoven – Rondo a capriccio in G Major Op. 129

F. Chopin – Polonaise-Fantasy in A-flat Major Op. 61

III ETAP – FINAŁ 3RD ROUND – THE FINAL

J. Zarębski – Grande Polonaise in F-sharp Major Op. 6

F. Liszt – Hungarian Rhapsody in D-flat Major S. 244 No. 6

K. Szymanowski – Variations in B-flat Minor Op. 3

F. Liszt – Spanish Rhapsody S. 254

47.

Kacper ŻAROMSKI

ur. born 1999



POLSKA POLAND

EDUKACJA MUZYCZNA MUSICAL EDUCATION

Feliks Nowowiejski Academy of Music, Bydgoszcz; Katarzyna Popowa-Zydroń

NAGRODY PRIZES (WYBÓR SELECTION)

2020 & 2018 – Leopold Bellan International Competition, Paris – 1st prize

2017 – 3rd International Subcarpathian Chopin Piano Competition, Rzeszów – 1st prize

2016 – 7th International Chopin Piano Competition, Budapest – 2nd prize

PROGRAM PROGRAMME**I ETAP 1ST ROUND**

F. Chopin – Nocturne in B Major Op. 62 No. 1

F. Chopin – Etude in B Minor Op. 25 No. 10

A. Scriabin – Etude in C-sharp Minor Op. 42 No. 5

F. Chopin – Ballade in F Minor Op. 52

II ETAP 2ND ROUND

I.J. Paderewski:

– Nocturne Op. 16 No. 4

– Légende in A-flat Major Op. 16 No. 1

M. Ravel – Sonatine

F. Chopin – Sonata in B Minor Op. 58

III ETAP – FINAŁ 3RD ROUND – THE FINAL

R. Schumann – Fantasy in C Major Op. 17

S. Prokofiev – Sonata in B-flat Major Op. 83



MUZYCZNE SERCE POZNANIA

Poznań jest miastem tętniącym kulturą i sztuką. Międzynarodowe festiwale, konkursy, instytucje kulturalne o wieloletniej tradycji i szeroko zakrojonej działalności – wszystko to sprawia, że stolica wielkopolski inspirowuje i przyciąga miłośników sztuki, w tym również melomanów. Od ponad stu lat w ten barwny krajobraz tworzenia i propagowania kultury wpisuje się Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.

Gdy 16 października 1920 roku uroczyście zainaugurowano działalność uczelni, nazwano ją wówczas Państwową Akademią i Szkołą Muzyczną, a jej pierwszym dyrektorem został Henryk Opieński. Strukturę organizacyjną i programową oparto wówczas na założeniach paryskiej Schola Cantorum i praskiego Konserwatorium Muzycznego, uruchomiono klasy teorii, śpiewu, instrumentów smyczkowych, dętych, fortepianu oraz – w ramach kursu wyższego – Wydziały: Dramatyczny, Operowy i Muzyki Kościelnej. Niedostateczna liczba szkół szczebli podstawowego i średniego wpłynęła na fakt, że nauczaniem objęto w Państwowej Akademii wszystkie grupy wiekowe (dwuletni kurs nauczania wstępnego, czteroletni kurs licealny i trzyletni kurs akademicki).

Przez dziesięciolecia instytucja zmieniała swe oblicze. W roku 1922 roku ze względu na zarządzenie Ministerstwa Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego przekształcono ją w Państwowe Konserwatorium Muzyczne, likwidując niektóre klasy i ograniczając tym samym możliwość przygotowania i pozyskania kandydatów na studia. Doprowadziło to do odebrania Konserwatorium uprawnień akademickich, mimo powołania w 1923 roku Wydziału Pedagogicznego. Kolejne lata przyniosły ogólnopolską dyskusję na temat ustroju szkolnictwa muzycznego, nie wypracowano jednak koncepcji organizacyjnej i programowej, pozostawiając decyzje dotyczące funkcjonowania uczelni i szkół ich dyrektorom. Od 1934 roku władze centralne podjęły starania zmierzające do akademizacji konserwatoriów. Przywrócenie praw akademickich miało nastąpić 1 stycznia 1940 roku, niestety wybuch drugiej wojny światowej przesunął realizację tych założeń o prawie piętnaście lat.

Okres poprzedzający wojnę, ze względu na brak odpowiednich decyzji władz centralnych, był czasem, w którym poznańskie konserwatorium dokonywało zmian organizacyjnych i programowych we własnym zakresie. W roku 1935 wprowadzono strukturę wydziałową, która – zmieniając przez lata swój kształt – obowiązuje do dziś. Powołano sześć Wydziałów: I – Teorii Specjalnej i Kompozycji, II – Dyrygentury, III – Fortepianu, Organów, IV – Śpiewu Solowego, V – Instrumentów Orkiestrowych, VI – Kształcenia Nauczycieli. W 1939 roku utworzono klasę operową, która wraz z istniejącą

THE MUSICAL HEART OF POZNAŃ

Poznań is a city that thrives with culture and art. International festivals, competitions, cultural institutions with long traditions and wide range of activities – this makes the capital of Wielkopolska region inspire and attract lovers of art, including music. For more than a hundred years, the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań has been part of this colorful landscape of culture creation and promotion.

The school began its activity on October 16, 1920 as the State Academy and School of Music, and its first principal was Henryk Opieński. The organizational and curricular structure was based on the assumptions of the Paris Schola Cantorum and Prague Conservatory of Music. Classes of theory, singing, string instruments, wind instruments, and piano were launched, as well as – within the framework of the higher course – Departments of Drama, Opera, and Church Music. Due to the insufficient number of primary and secondary schools, teaching at the State Academy was extended to all age groups (a two-year introductory course, a four-year high school course, and a three-year academic course).

Over the decades, the institution went through transformations. In 1922, due to an order from the Ministry of Religious Denominations and Public Enlightenment, it was converted into the State Conservatory of Music, eliminating some classes and thus limiting the possibility of preparing and attracting candidates for study. This led to the revocation of the Conservatory's academic rights, despite the establishment of the Pedagogical Department in 1923. The following years brought a nationwide discussion on the system of music education, but no organizational and curricular concept was developed, leaving decisions on the functioning of universities and schools to their principals. Since 1934, the central authorities have made efforts to academize conservatories. The restoration of academic rights was to take place on January 1, 1940, but unfortunately the outbreak of World War II postponed the realization of these goals for almost fifteen years.

The pre-war period, due to the lack of adequate decisions of the central authorities, was the time when the conservatory made organizational and curricular changes on its own. In 1935, the departmental structure was introduced which – although it changed its shape over the years – is still in force today. Six departments were established: I – Special Theory and Composition, II – Conducting, III – Piano, Organ, IV – Solo Singing, V – Orchestral Instruments, VI – Teacher Education. In 1939, an opera class was established, which, together with the existing vocal class, became part of the Department of Solo Singing, thus closing the transformation of the school from the interwar period.

już klasą wokalną weszła w skład Wydziału Śpiewu Solowego, co zamknęło tym samym przekształcenia uczelni z okresu międzywojennego.

Po zakończeniu drugiej wojny światowej konserwatorium wznowiło działalność w 1945 roku, proponując kształcenie na czterech Wydziałach: I – Teorii Specjalnej i Kompozycji, II – Instrumentalnym, III – Wokalnym, IV – Pedagogicznym; rok później w ramach Wydziału I uruchomiono sekcję dyrygentury.

W roku 1947 nastąpiło przemianowanie uczelni na Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną, następnie (1951) przyłączono do niej Państwową Wyższą Szkołę Operową. W 1964 roku Wydział IV przemianowano na Wydział Wychowania Muzycznego, który blisko dwadzieścia lat później poszerzono o specjalność rytmika. Kontynuowano również rozwój Wydziału II poprzez uruchamianie kolejnych klas instrumentalnych: akordeonu (1973), gitary (1976), saksofonu (2002 – po wieloletniej przerwie) oraz jedynych w polskich uczelniach muzycznych kierunkowych studiów z zakresu lutnictwa artystycznego (1978). Zaszły też zmiany w strukturze wydziałów – w 1984 roku III przekształcono w Wydział Wokalno-Aktorski, a IV najpierw (1998) w Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki, a następnie (2001) w Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej, przenosząc specjalność rytmika do struktur Wydziału I. W latach 1961-2010 funkcjonowała również Filia uczelni w Szczecinie.

Proces dydaktyczny obowiązujący w uczelni zawsze był oparty na strukturze wydziałowej – obecnie tradycja ta jest kontynuowana, ponadto powołano jednak instytuty odpowiadające kierunkom kształcenia.

24 listopada 1980 roku uchwałą Senatu uczelni nadano imię Ignacego Jana Paderewskiego, a rok później (1 grudnia 1981 roku) – zgodnie z rozporządzeniem Rady Państwa – Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna została przemianowana na Akademię Muzyczną im. I.J. Paderewskiego.

W ciągu stu lat kształt zmieniała także siedziba poznańskiej uczelni muzycznej – budynek przy ulicy Święty Marcin 87 wraz z uruchamianiem kolejnych kierunków kształcenia i wzrastającą liczbą studentów nie zaspokajała potrzeb lokalowych. Podjęto decyzję o jego rozbudowie: w latach 1994-1997 powstało nowe skrzydło budynku, a w roku 2000 został oddany do użytku cały obiekt – nowoczesny, a jednocześnie nawiązujący w kształcie do bryły starego skrzydła. Całość dopełniła oddana do użytku w 2006 roku, mieszcząca blisko 500 słuchaczy Aula Nova – nowe muzyczne serce Poznania.

Poznańska uczelnia muzyczna to jednak przede wszystkim ludzie – pasjonaci muzyki, Mistrzowie i Uczniowie. Poczet jej rektorów tworzą wybitni artyści: skrzypek Zdzisław Jahnke, muzykolog Zygmunt Sitowski, pianista Wacław Lewandowski, chórmistrz Edmund Maćkowiak, muzykolog

After World War II, the conservatory resumed its activity in 1945, offering education in four Departments: I – Special Theory and Composition, II – Instrumental, III – Vocal, and IV – Pedagogical; a year later, a conducting section was launched within Department I.

In 1947, the school was renamed the State Higher Music School (1951), and then merged with the State Higher Opera School. In 1964, Department IV was renamed Department of Music Education; nearly twenty years later it was expanded to include the specialty of eurhythmics. The development of Department II was also continued by launching more instrumental classes: accordion (1973), guitar (1976), saxophone (2002 – after a many-year break) and the only program with major in artistic violin-making at Polish music universities (1978). There were also changes in the structure of the faculties – in 1984, III was transformed into Department of Vocal and Acting, and IV first (1998) into Department of Choral Conducting, Music Education and Eurhythmics, and then (2001) into Department of Choral Conducting, Music Education and Church Music, moving the specialty of eurhythmics to the structures of Department I. From 1961 to 2010, the school's branch operated in Szczecin.

The didactic process in force at the school has always been based on the departmental structure – today this tradition is continued, however, in addition, institutes corresponding to majors have been established.

On November 24, 1980, by a resolution of the Senate, the school was named after Ignacy Jan Paderewski, and a year later (December 1, 1981) – in accordance with a decree of the State Council – the State Higher School of Music was renamed the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music.

Over the course of a century, the seat of the music academy also changed shape – the building at 87 Święty Marcin street, along with the launch of new majors and an increasing number of students, did not meet the accommodation needs. A decision was made to develop it: in 1994-1997 a new wing of the building was built, and in 2000 the entire building was put into use – modern, while at the same time referring in shape to the body of the old wing. The whole was completed by the Aula Nova – the new musical heart of Poznań – which was put into use in 2006 and can accommodate nearly 500 listeners.

However, the Poznań music academy is, above all, people – music enthusiasts, Masters and Students. Its rectors include outstanding artists: violinist Zdzisław Jahnke, musicologist Zygmunt Sitowski, pianist Wacław Lewandowski, choirmaster Edmund Maćkowiak, musicologist and conductor Stefan Stuligrosz, pianist Waldemar Andrzejewski, choirmaster Stanisław Kulczyński, oboist Mieczysław Koczorowski, cellist Stanisław Pokorski, pianist Bogumił Nowicki. Subsequently, the position was held

i dyrygent Stefan Stuligrosz, pianista Waldemar Andrzejewski, chórmistrz Stanisław Kulczyński, oboista Mieczysław Koczorowski, wiolonczelista Stanisław Pokorski, pianista Bogumił Nowicki. Następnie funkcję tę sprawowała przez dwie kadencje teoretyk muzyki Halina Lorkowska, a od roku 2020 rektorem jest Hanna Kostrzewska, reprezentująca tę samą dyscyplinę artystyczną.

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego nadała tytuły doktorów honorowych dwóm znakomitym dyrygentom o sławie międzynarodowej: Janowi Krenzowi (2000) i Stefanowi Stuligroszowi (2002), cenionej skrzypaczce Jadwidze Kaliszewskiej (2007), znakomitemu śpiewakowi Wiesławowi Ochmanowi (2010), wybitnemu kompozytorowi Andrzejowi Koszewskiemu (2013) oraz Stefanowi Kamasie (2020), światowej sławy soliście i kameraliście, nestorowi polskich altowiolistów.

W ciągu ponad stu lat istnienia uczelni jej grono pedagogiczne tworzyły i nadal tworzą niekwestionowane autorytety muzyczne. Zaangażowanie pedagogów w pracę ze studentami przynosiło i wciąż przynosi znakomite prezentacje konkursowe, laury na wielu międzynarodowych wydarzeniach, uznanie publiczności i kolejne pokolenia oddanych nauczycieli. O poziomie kształcenia świadczą główne nagrody zdobywane przez studentów i młodych pracowników Akademii na prestiżowych konkursach muzycznych organizowanych w takich centrach kulturalnych, jak m.in.: Barcelona, Darmstadt, Hamburg, Kolonia, Lubeka, Mediolan, Moskwa, Paryż, Salzburg, Sankt Petersburg, Tokio, Turyn, Wiedeń.

Prężnie działa wymiana międzynarodowa w ramach programu Erasmus – obecnie uczelnia współpracuje z 120 uczelniami z 28 krajów, czego efektem są m.in. coroczne wyjazdy na studia i praktyki około 30 naszych studentów oraz gościnne wykłady i warsztaty tyluż zagranicznych pedagogów w poznańskiej Akademii. Ponadto od 2009 roku uczelnia współpracuje z Youhao Jilian International Culture Exchange Center – agencją z siedzibą w Pekinie, dzięki czemu grono naszych studentów corocznie zasilają kilkunastu studentów z Chin, podejmujących naukę na wszystkich wydziałach Akademii.

Owoce współpracy Mistrz – Uczeń jest również, a może przede wszystkim, codzienne życie Akademii – każdego dnia zapraszamy poznaniaków w progi sal koncertowych, by z radością dzielić się efektami naszych starań. Bogatą ofertę działań artystycznych i naukowych wypełniają koncerty, audycje, spektakle, wykłady i warsztaty, uczelnia jest również organizatorem szeregu ważnych konkursów o zasięgu ogólnopolskim, takich jak: Konkurs Altówkowy im. Jana Rakowskiego, Konkurs Dyrygentów Chóralnych im. prof. Stanisława Kulczyńskiego, Konkurs Kontrabasowy im. Adama Bronisława Ciechańskiego, Konkurs Lutniczy im. Włodzimierza Kamińskiego,

for two terms by music theorist Halina Lorkowska, and since 2020 Hanna Kostrzewska, representing the same artistic discipline, has been the rector.

The Ignacy Jan Paderewski Academy of Music has conferred honorary doctorates on two distinguished conductors of international fame: Jan Krenz (2000) and Stefan Stuligrosz (2002), esteemed violinist Jadwiga Kaliszewska (2007), distinguished singer Wiesław Ochman (2010), outstanding composer Andrzej Koszewski (2013), and Stefan Kamas (2020), world-renowned soloist and chamber musician, doyen of Polish viola players.

In the more than 100 years of the university's existence, its teaching staff has been made up of undisputed musical authorities. The commitment of pedagogues to working with students has brought excellent competition presentations, laurels at many international events, audience recognition, and successive generations of dedicated teachers. The level of education is evidenced by major prizes won by students and young staff of the Academy at prestigious music competitions held in such cultural centers as Barcelona, Darmstadt, Hamburg, Cologne, Lübeck, Milan, Moscow, Paris, Salzburg, St. Petersburg, Tokyo, Turin, Vienna.

There is a thriving international exchange within the framework of the Erasmus program – currently the academy cooperates with 120 schools from 28 countries, which results, among other things, in annual study and internship trips of about 30 of our students as well as guest lectures and workshops of as many foreign educators at the Academy. In addition, since 2009, the school has been cooperating with the Youhao Jilian International Culture Exchange Center – an agency based in Beijing, thanks to which every year we host a dozen or so students from China who study at all departments of the Academy.

The fruit of Master-Student cooperation is also, and perhaps above all, the daily life of the Academy – every day we invite the people of Poznań to concert halls to joyfully share the results of our efforts. A rich offer of artistic and scientific activities is filled with concerts, broadcasts, performances, lectures, and workshops; the Academy is also the organizer of a number of important nationwide competitions, such as the Jan Rakowski Viola Competition, the Prof. Stanisław Kulczyński Choral Conductors Competition, the Prof. Adam Bronisław Ciechański Double Bass Competition, the Włodzimierz Kamiński Violin Competition, the Zdzisław Jahnke Violin Competition, the Dezyderiusz Danczowski Cello Competition, the Eugenia Umińska Competition for Young Violinists, the “Romuald Sroczyński in Memoriam” Organ Competition, and the “Halina Czerny-Stefańska in Memoriam” International Piano Competition. In 2018, the list was joined by the Stefan Stuligrosz Grand Prix of Polish Choral Music, while at the same

Konkurs Skrzypcowy im. Zdzisława Jahnkego, Konkurs Wiolonczelowy im. Dezyderiusza Danczowskiego, Konkurs dla Młodych Skrzypków im. Eugenii Umińskiej, Konkurs Organowy „Romuald Sroczyński in Memoriam” oraz Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny „Halina Czerny-Stefańska in Memoriam”. Do tej listy dołączyło w 2018 roku Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza, wpisując się jednocześnie w obchody stulecia odzyskania przez Polskę niepodległości.

Od ponad stu lat poznańska Akademia stanowi jeden z najważniejszych i najjaśniejszych punktów na kulturalnej mapie miasta, a każdy z dni jej pedagogów i studentów wypełnia to, co dla całej społeczności uczelni niezmiennie stanowi pasję, miłość i życie – muzyka.

Małgorzata Pawłowska

THE I.J. PADEREWSKI ACADEMY OF MUSIC IN POZNAŃ

time being part of the celebration of the centenary of Poland regaining independence.

For more than a century, the Academy of Poznań has been one of the most important and brightest points on the cultural map of the city, and each of the days of its pedagogues and students is filled with what for the entire community of the Academy is invariably passion, love, and life – music.

Małgorzata Pawłowska







Przedstawicielem marki **Fazioli**
w Polsce jest **Silesia Music Center**



www.smc.com.pl

ODKRYJ ŚWIAT FORTEPIANÓW NA NOWO



FAZIOLI

www.fazioli.com

Silesia
MUSIC HOME

Ordynacka 11
00-364 Warszawa



SPIS TREŚCI

Patronat honorowy	4
Komitety honorowy	4
Listy powitalne	6
Halina Czerny-Stefańska	14
Kalendarium	18
Koncert inauguracyjny	20
Krzysztof Książek	22
Wyciąg z regulaminu Konkursu	24
JURY	32
Philippe GIUSIANO – Francja	34
Kevin KENNER – USA	38
Joanna MARCINKOWSKA – Polska	42
Anna ORGANISZCZAK – Polska	44
Elżbieta STEFAŃSKA – Polska	46
Wojciech ŚWITAŁA – Polska	50
Katsumi UEDA – Japonia	52
UCZESTNICY	54
<i>Muzyczne serce Poznania</i>	104
Patronat medialny	112
Instrumenty	114

CONTENTS

CONTENTS

Honorary Patronage	4
Honorary Committee	4
Official adresse	7
Halina Czerny-Stefańska	15
Calendar of events	19
Inaugural concert	20
Krzysztof Książek	23
Extract from the rules of the Competition	25
JURY	32
Philippe GIUSIANO – France	35
Kevin KENNER – USA	39
Joanna MARCINKOWSKA – Poland	43
Anna ORGANISZCZAK – Poland	45
Elżbieta STEFAŃSKA – Poland	47
Wojciech ŚWITAŁA – Poland	51
Katsumi UEDA – Japan	53
CONTESTANTS	54
<i>The Musical Heart of Poznań</i>	105
Media patronage	112
Instruments	114

Projekt okładki
Maria Jarmusz-Mikuła

Redakcja Edited by
Małgorzata Pawłowska

Tłumaczenie na język angielski Translated into English by
Beata Brodniewicz, Katarzyna Piotrowska

Zdjęcia Photos
Archiwum prywatne E. Stefańskiej
Archiwum Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego
E. Stefańska's private archive
Archive of the I.J. Paderewski Academy of Music
Oskar Jaśkiewicz, Bronisław Stroiński, Paweł Kosicki,
Piotr Markowski (fot. Krzysztofa Książka)

Przygotowanie wydawnicze Editorial preparation
Krzysztof Steinke

Druk i oprawa Printing and binding by
EXDRUK s.c. Wojciech Żuchowski Adam Filipiak
ul. Rysia 6,
87-800 Włocławek

